

Reportaje exclusivo: Wenceslao Bunge rechaza el fallo por el caso Cabezas y defiende a Yabrán

"Lo único bueno es que Duhalde perdió"

Páginas 10/11

Gonzalo Martínez

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 6 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4020
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
En Brasil: R6 - Opcional Novela: $3

PLAN DEL BANCO MUNDIAL

Página/12 revela el documento-programa elaborado por el organismo de crédito para presionar a la Argentina. Propone abrir aún más la importación y mayor dureza con las provincias. También dice que "la corrupción es alta" y que los abogados son malos por culpa del ingreso irrestricto Páginas/2/3

UNA AGENDA DE REGALO

CUOTA

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini llevará el lunes a Nueva York otra promesa argentina de pago. Esta vez, le tocará confiar a las Naciones Unidas, que amenazaron dejar al país sin voz ni voto en la Asamblea internacional si no se pone al día con los casi 15 millones de dólares que debe. La Argentina hace dos años que casi no paga su cuota anual. Que, para peor, aumentó por el recálculo del PBI: antes, el aporte nacional a la ONU era el vigésimo en el ranking. Ahora, es el número trece, igual al de Bélgica.

LA AGENDA PARA MACHINEA

"Intervención" a provincias

Gonzalo Martínez



La agenda para Economía del Banco Mundial ya fue marcada públicamente por el Fondo Monetario, cuyos funcionarios cerraron con José Luis Machinea durante enero un programa de metas fiscales trimestrales para los próximos tres años. Sin embargo, el Banco hará pública una agenda todavía más pesada que la que negoció Machinea que se titula: "Equilibrio fiscal, cómo mejorar la relación entre la Nación y las provincias". Como se recordará, los funcionarios fondomonetaristas querían que el gobierno nacional hiciera cumplir con carácter obligatorio a las provincias un duro plan de ajuste fiscal. Sin embargo, el ministro de Economía rechazó esa condición, argumentando que en un país federal la Nación no podía restar autonomía a las provincias. A cambio se comprometió a proponer a las provincias un plan de encuadramiento fiscal, para que limiten en el futuro el endeudamiento. Pero el Banco insistirá con una fórmula de "intervención económica" de provincias altamente endeudadas. El poder de negociación del Banco Mundial con las provincias siempre fue mucho mayor que el del FMI. La razón es que por estatuto, el Fondo está impedido de dar créditos a los estados subnacionales. Por eso, el Banco será el organismo de Washington que vigilará el ajuste en las provincias. El BM quiere que Economía establezca "criterios para las intervenciones del gobierno nacional en provincias gravemente endeudadas sobre la base de que los acreedores pierden, las provincias pierden provisoriamente cierta autonomía y se implementa un plan fiscal creíble a largo plazo". Este plan incluiría, a su vez, un esquema de achicamiento del plantel de empleo público y de reducción del déficit fiscal provincial. El BM también recomienda una "reforma tributaria provincial", que se basa en la eliminación total del impuesto a los ingresos brutos. Y se propone:

◆ "Reemplazarlo con un IVA provincial en combinación con el IVA nacional existente. Dado que esta última es una medida controvertida, habría que marcar una diferencia: se cobraría el IVA provincial junto con el nacional sobre las ventas dentro de cada provincia, pero no sobre las ventas entre jurisdicciones dentro de la provincia de origen del producto", explica el documento.

◆ También apunta a "avanzar hacia la descentralización impositiva". "Una opción es un recargo sobre impuestos internos (tabaco, alcohol, combustibles), pero con asignación a los lugares donde fueron consumidos", afirma. Otra es un "recargo provincial" al impuesto a las Ganancias.

PROYECTO DE REFORMA LABORAL

¿Del Banco o de la Alianza?

Daniela Java



La reforma laboral con la que insistirá esta semana en el Congreso el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, es de un notable parecido con la flexibilización que sugiere el Banco Mundial. "Habría que facilitar un funcionamiento más ordenado del mercado laboral mediante algunas reformas", afirma el Banco, que insiste con más flexibilización en dos documentos. Uno es el que se refiere a cómo mejorar la situación de los pobres: según la visión de Washington, una legislación laboral más flexible permitirá aumentar el empleo y, en consecuencia, sacar de la pobreza a mucha gente. Nada dice de la flexibilidad salarial que, paradójicamente, está identificada como una de las causas de que los empleados hayan caído bajo la línea de pobreza en los últimos años. El otro documento es el titulado "El desafío de la productividad argentina en el nuevo milenio", que también recibió el Ministerio de Economía.

En este último informe se menciona que, después de la devaluación del real, "las estimaciones muestran que a mediados de 1999 la Argentina exhibía mayores costos para elaborar manufacturas que Brasil, Chile y Uruguay". Así, recomienda una reforma laboral que incluya los siguientes ítem:

◆ "Eliminar las negociaciones colectivas o sectoriales de trabajo, que hoy son extensivas a todos los trabajadores de un sector y que tienen validez incluso después de haber expirado", esto es la llamada ultraactividad. El proyecto enviado al Congreso propone descentralizar la negociación a nivel de empresa y eliminar la llamada ultraactividad.

◆ "Permitir empleos temporarios que no estén sujetos a impuestos sobre nómina como modalidades promovidas, pero que cuenten con beneficios sociales de salud y jubilación." Si a la palabra modalidad promovida se la reemplaza por período de prueba de seis meses (con posibilidad de extenderlo 6 más) se tiene el proyecto de la Alianza.

◆ "Bajar el alto costo de la mano de obra, reduciendo beneficios extra y las indemnizaciones por despido, e introduciendo un sistema de seguro de desempleo basado en cuentas individuales." La última reforma laboral implementada por Menem, recortó sustancialmente las indemnizaciones. Pero por lo visto, el Banco quiere más.

◆ "Extender programas como el monotributo, que permiten excepciones para pequeñas y medianas empresas a fin de incluir a los trabajadores informales en el sistema de seguridad social." Flamarique ya presentó una iniciativa en esta dirección que tendrá como caso piloto al empleo doméstico.

PROPUESTA PARA EL MERCOSUR

"Bajar más los aranceles"

Sandra Cartasso



"El país enfrenta la necesidad de iniciar una importante reforma comercial en el futuro inmediato", dice el documento "Mercosur: políticas comerciales de Argentina". En Washington nunca simpatizaron con el Mercosur y no es casual que el Banco pretenda que Argentina presione unilateralmente para reducir los aranceles a las importanciones a "una tasa uniforme menor al 10 por ciento". Brasil no sólo se opone a la rebaja sino que está en contra de un arancel uniforme, que protege a todos los sectores con la misma vara, como tiene Chile. La agenda, además de desatar las protestas de los empresarios, pondrá en un brete al Canciller Aldalberto Rodríguez Giavarini. El documento dice que "se requiere que en las primeras etapas del nuevo gobierno se implemente una política de reforma comercial", la cual debería considerar:

◆ "Abrir más la economía mediante una mayor reducción del nivel arancelario promedio. Una tasa arancelaria uniforme menor al 10 por ciento no sólo es posible sino imprescindible".

◆ "Argentina podría utilizar su liderazgo dentro del Mercosur para desplazarse hacia un Arancel Externo Común menor al 10 por ciento en el contexto de las nuevas negociaciones de comercio multilateral de la Ronda del Milenio", agrega, como si Brasil no fuera a reaccionar.

◆ "Argentina debe alinearse con otros países que compartan intereses similares en cuanto al acceso a los mercados, más allá de dónde estén localizados", dicen en Washington.

◆ "Hay actividades protegidas a través de regímenes especiales como en los casos del azúcar y los automotores. Y en años recientes, Argentina comenzó a utilizar medidas antidúmping en una escala mucho mayor que en el pasado, una práctica eventual que no conviene estimular", se queja el Banco.

LA CARPETA DE GRACIELA

"Existe el riesgo social"

DyN



"Argentina tiene el PBI per cápita más alto de América latina y uno de los más altos niveles de gasto social de la región. Sin embargo, estas cifras disimulan la existencia de serios focos de pobreza e indigencia causados por una desigual distribución del ingreso, bajo nivel educativo y el amplio número de familias a cargo de cada trabajador, así como significativas deficiencias en la protección, servicios e infraestructura de grupos vulnerables", dice el documento del Banco Mundial que está en manos de la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide. El informe se titula sugestivamente "El riesgo social en Argentina". En 1998, antes de la recesión, "el 29 por ciento de la población argentina fue clasificada como pobre", afirma. Y agrega que "estos grupos son vulnerables a cambios en el empleo y los ingresos, enfermedades y otros shocks inesperados que amenazan su supervivencia. Algunos viven en un estado crónico de pobreza, lo que los somete a un estado de riesgo permanente". El Banco sugiere una serie de políticas para reforzar los subsidios y asistencia a estos grupos que pronto lanzará Graciela desde el Ministerio. Describe el panorama heredado del menemismo:

◆ "Un millón de menores de 5 años, viven en la pobreza o indigencia".

◆ "Los programas alimentarios cubren solamente al 44 por ciento de los niños menores de 2 años y el 20 de los de entre 3 y 4 años".

◆ "Para los que están cubiertos, el gasto destinado por los programas nacionales es de 6,8 pesos al mes".

◆ "Unos 400 mil jóvenes no asisten a la escuela y tampoco trabajan".

◆ "El seguro de desempleo da subsidios a 105 mil personas, el 5 por ciento de los 2 millones de desocupados. Los beneficios que puede recibir una familia de cuatro miembros apenas podrán mantenerlos sobre la línea de indigencia (70 pesos por mes)".

EL BANCO

Una

Por Maximiliano Montenegro

El Banco Mundial se apresta a difundir un plan "indicativo" de gestión que le presentó a cada uno de los ministros de Fernando de la Rúa días antes de asumir. La agenda está resumida en 25 documentos que abarcan desde cómo atacar la corrupción y revertir la desconfianza en el sistema judicial argentino, hasta una amplia reforma educativa-anticipada ya por este diario- y la disminución del "riesgo social" provocado por "la creciente desigualdad en la distribución del ingreso". También proponen un proyecto de flexibilización laboral casi idéntico al que impulsa el Gobierno, otra reforma impositiva y una agresiva receta para disciplinar fiscalmente a las provincias, avanzando sobre la autonomía de los estados del interior. Por si fuera poco, dicen que "en las primeras etapas del nuevo gobierno debe implementarse una importante reforma comercial" y sugieren una fuerte reducción de aranceles de importación que erizará la piel de los empresarios locales. Previendo la resistencia de Brasil, afirman que "la Argentina podría utilizar su liderazgo dentro del Mercosur" para imponer este cambio. En Washington dicen que el completo plan es "sólo una contribución" del organismo para facilitar la gestión de la nueva administración.

En la oficina local del Banco Mundial, dirigida por la canadiense Myrna Alexander, aseguran que, según el área de incumbencia, los documentos fueron entregados en mano a cada uno de los ministros de la Alianza y a sus equipos técnicos antes del 10 de diciembre. En los próximos días, por primera vez en Latinoamérica, el organismo abrirá una discusión pública sobre estos informes en distintos foros a los que están invitados dirigentes políticos, empresarios, sindicales y de organizaciones no gubernamentales.

Sobre esta base, el Banco deberá definir luego su estrategia de préstamos para el país en los próximos años. "Decidimos que el proceso consultivo sea más transparente y pluralista", sostienen en el Banco, que hasta ahora prefería transmitir "ideas", de manera confidencial, a los funcionarios de turno en cada área de gobierno. Pero lo cierto es que nunca antes las políticas de Washington habían alcanzado tanto grado de consenso en la dirigencia política local como en estos días. Más aún, no hubo dirigente aliancista que no tratara con algodones a los funcionarios del Fondo Monetario Internacional que pasaron por Buenos Aires a principios de enero para negociar las nuevas metas de la política económica. Por eso, la confianza en que la difusión de estas recetas ya no escandaliza a nadie dentro de la Alianza debe haber influido en el cambio de estrategia del Banco Mundial, primo hermano del Fondo.

El documento sobre "Corrupción en Argentina: cómo afecta al sector público" sugiere una serie de medidas que ya están siendo aplicadas por De la Rúa. El paper realiza un diagnóstico patético de la herencia legada por el menemismo. "Una serie de factores determinan que la corrupción en la Argentina sea considerada alta", afirma. Y enumera:

◆ "Prevalece en el país una cultura permisiva y de negocios paralelos".

MUNDIAL LE PRESENTO UN PLAN "INDICATIVO" A CADA MINISTRO

agenda para cada uno

El organismo internacional se prepara para revelar el completo plan que le entregó a la Alianza días antes de asumir el gobierno. Es un duro informe de situación, con recomendaciones nada ambiguas sobre qué hacer.

Jorge Larrosa



El ministro de Justicia Gil Lavedra recibió el documento "Corrupción en Argentina".
Es un duro diagnóstico de "la cultura permisiva que prevalece en el país" y de la Justicia "corrompible".

◆ "Los organismos públicos no cuentan con reglamentos internos apropiados y efectivos que orienten la conducta ética de sus funcionarios".

◆ "La cultura organizacional no inscribe entre las prácticas bien vistas la denuncia" y "la denuncia de actos de corrupción no es valorada como mecanismo importante de control de la gestión".

◆ "Muy altos niveles de libertad y discrecionalidad" por parte de los funcionarios en la "adquisición de servicios y construcción de obras públicas", el manejo de "los gastos reservados" y otros.

◆ "Las instituciones suelen ser impermeables a las denuncias realizadas.

Una amplia percepción de que la autoridad no es creíble, un alto nivel de desconfianza y el pobre resultado de las denuncias crea una sensación de impunidad".

Bajo la órbita del Ministerio de Justicia, la Oficina Anticorrupción, conducida por José Massoni, vino a reemplazar a la disuelta Oficina deEtica Pública, que auspició el Banco Mundial durante la administración menemista. El cambio no parece haber sido casual. "Sería importante que el país tuviera una política pública y un funcionario de alto nivel a cargo de la elaboración, conducción y control de esa lucha", dice el documento del Banco que fue entregado al gobierno antes de asumir. Y agrega que es necesaria "una estrategia para cercar e incomodar los espacios de corrupción".

Luego sugiere que el "plan estratégico de lucha contra la corrupción" contemple, entre otros, los siguientes puntos:

◆ "El Poder Ejecutivo debe establecer lineamientos claros con respecto al acceso a la información y la transparencia".

◆ "Reducir la discrecionalidad en las decisiones de adquisiciones públicas y contratación de personal y hacer conocer los resultados públicamente".

◆ "Credibilidad en el proceso de hacer e investigar los reclamos por corrupción. Crear espacios para efectuar las denuncias y los mecanismos para su seguimiento".

◆ "Transformar el modelo de investigación poniéndolo en manos de fiscales, en vez de estar a cargo de jueces".

◆ "Dar protección a los testigos, lo cual hoy no existe. Aunque esto aumenta el peligro de falso testimonio, la experiencia y la investigación efectiva legitimarán la denuncia", se explica.

◆ Focalizar acciones en "espacios de riesgo": compras, nombramiento de personal, concesiones, privatizaciones, cierto tipo de exenciones, etcétera.

La gestión del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, también es seguida con atención desde Washington por otro tema. "Actualmente existen indicios de que el sistema judicial argentino no está realizando lo que debería. Destila desconfianza y se caracteriza por la demora en la resolución de las causas, lo cual dificulta el desarrollo del sector privado y su acceso a los tribunales", dice, lapidario, el Banco. Y con el inconfundible economicismo que lo caracteriza, advierte: "Las nuevas relaciones de negocios demandan decisiones imparciales y transparentes. Si no se cumple esta condición, los costos y riesgos de las transacciones comerciales aumentan, impulsando un incremento del riesgo país. A la vez se reduce el tamaño de los mercados, perjudicando la competitividad". El sombrío diagnóstico no se agota allí:

◆ "La corrupción es percibida como uno de los problemas de los tribunales argentinos. El uso de influencias personales es visto como una práctica común", asegura, con un inusual tono de voltaje político.

◆ "No se ha actualizado el ritmo de los cambios en la demanda de sus servicios: los 26 juzgados comerciales de Buenos Aires atraviesan por el peor atoramiento de trabajo de su historia. Al mismo tiempo, 80 juzgados laborales se están quedando progresivamente ociosos, debido a las reformas de la legislación laboral", afirma el Banco, que es desde principios de los '90 uno de los máximos promotores de la flexibilización laboral a ultranza (ver aparte).

> **Magistratura:** ***La mayoría de los miembros del Consejo trabaja medio día, mientras mantienen sus cargos, con lo cual se reduce la cantidad de tiempo que le dedican"***

◆ También dice que sobran empleados administrativos y funcionarios. La justicia nacional y federal mantiene "una nómina de 19.924 empleados. De ellos, 873 son jueces, 4615 funcionarios y 13.806 empleados. Esta cifra representa una relación de 15 empleados por juez o cinco funcionarios por magistrado".

◆ Tampoco se salva en la volteada la universidad pública, que en otro documento sugieren arancelar (ver aparte). "La calidad de la educación sobre leyes en Argentina ha caído. En el pasado, los estudiantes debían aprobar un examen de admisión a las universidades públicas, pero ahora son admitidos sin ningún examen. Esto provocó la superpoblación de estas casas de estudios. Todos los graduados en leyes de las universidades públicas no están bien capacitados".

Finalmente, el Banco elogia al Consejo de la Magistratura, una institución que Washington presionó para que se pusiera en funcionamiento."Se espera así que el público recobre la confianza en la nominación de los magistrados", señala. Sin embargo, le recuerda a Gil Lavedra que "el organismo comenzó a funcionar con una importante acumulación de casos". Y dice que "pese a esto, la mayoría de sus miembros trabajan medio día, mientras mantienen sus cargos como senadores, diputados, jueces o funcionarios oficiales, con lo cual se reduce la cantidad de tiempo que le dedican a su trabajo en el Consejo". "Además, dado el gran número de sus miembros y la absoluta mayoría necesaria en sus votaciones para la toma de decisiones, el Consejo ocupa buena parte de su tiempo en ponerse de acuerdo", concluye, esperando la respuesta de la Alianza.

Claves

◆ El Banco Mundial difundirá en los próximos días un plan indicativo de Gobierno que presentó a cada uno de los ministros de Fernando De la Rua poco antes de asumir.

◆ Dice que la corrupción en Argentina es "alta", y que "existe una cultura permisiva y de negocios paralelos" al Estado.

◆ Propone un plan de lucha contra la corrupción, con varias medidas que ya está aplicando De la Rua.

◆ Pero va más allá y afirma que, para denuncias de corrupción, hay que "dar protección a los testigos, lo cual hoy no existe, aunque esto aumente el peligro de falso testimonio".

◆ Sobre la justicia argentina, afirma que "destila desconfianza". Y que en los tribunales argentinos "el uso de influencias personales es visto como una práctica común".

◆ Propone una reforma laboral casi idéntica al proyecto de flexibilización que el poder Ejecutivo envió al Congreso.

◆ Impulsa la "intervención económica" de provincias altamente endeudadas por parte del gobierno nacional.

◆ Recomienda en el corto plazo "abrir más la economía", aplicando "una tasa de aranceles a las importaciones uniformes menor al 10 por ciento".

◆ Alerta sobre "el riesgo social" que existe en Argentina a causa de "una creciente desigualdad en la distribución del ingreso".



Diego Giudice

Por Sergio Moreno

"Si se cae ese avión desaparece el Frepaso", comentó un asesor que esperaba en la Base Aérea militar. El vuelo de la Fuerza Aérea venía de Rosario, traía a Chacho Alvarez, Aníbal Ibarra y Alberto Flamarique, entre otros, del velorio de Guillermo Estévez Boero. Fue el viernes a la noche e Ibarra todavía no terminaba su interinato como Jefe de Gobierno de la Ciudad, cargo en el que aspira quedarse después del 7 de mayo. El auto que lo recogió en la Base paró frente a un restaurante. Ibarra está cansado, pero cómodo en su cansancio. Camina por entre las mesas de la pizzería de Palermo donde concedió este reportaje y saluda a la gente. "No me vas a cerrar el Club de Pescadores", le sugiere un señor de 70 años, que lo abraza como si fuese un hijo menor. "Aníbal –le grita un hombre joven con pinta de laburante–, no aflojés. Yo confío en vos. Y en el Chacho. No me van a defraudar, ¿eh?". Ibarra sonríe. Dice que no. Y la frase del hombre queda flotando en el aire.

–¿Cómo se sintió siendo jefe de Gobierno de esta ciudad?

–Muy bien y muy cómodo. Yo venía trabajando muy vinculado al Ejecutivo, participando de las reuniones de Gabinete, con lo cual no sentí muchas diferencias sustanciales, aunque sí mayor responsabilidad. Durante esta semana pensé y trabajé como Jefe de Gobierno.

–Usted se reunió ya varias veces con el nuevo jefe de la Policía Federal, el comisario Rubén Santos. ¿Qué opinión tiene de él?

–Santos me parece un funcionario con muy buenos criterios que quiere que su gestión sea transformadora. Ya empezó a ejecutar algunas promesas que hizo cuando asumió. Quiere una fuerte cercanía de la policía con el ciudadano, quiere hacer respetar la ley y que también la policía respete la ley, quiere mantener diálogo con todas las instituciones. Dio muy buenas señalas en ese sentido, es una persona de claras convicciones y creo que va a ser muy importante para esta etapa de transformación que necesita la Policía Federal. El problema de la seguridad no puede ser tomado sólo como un tema policial y creo que él tiene esta visión.

–¿Por qué se produce la crisis de inseguridad que vive la ciudad?

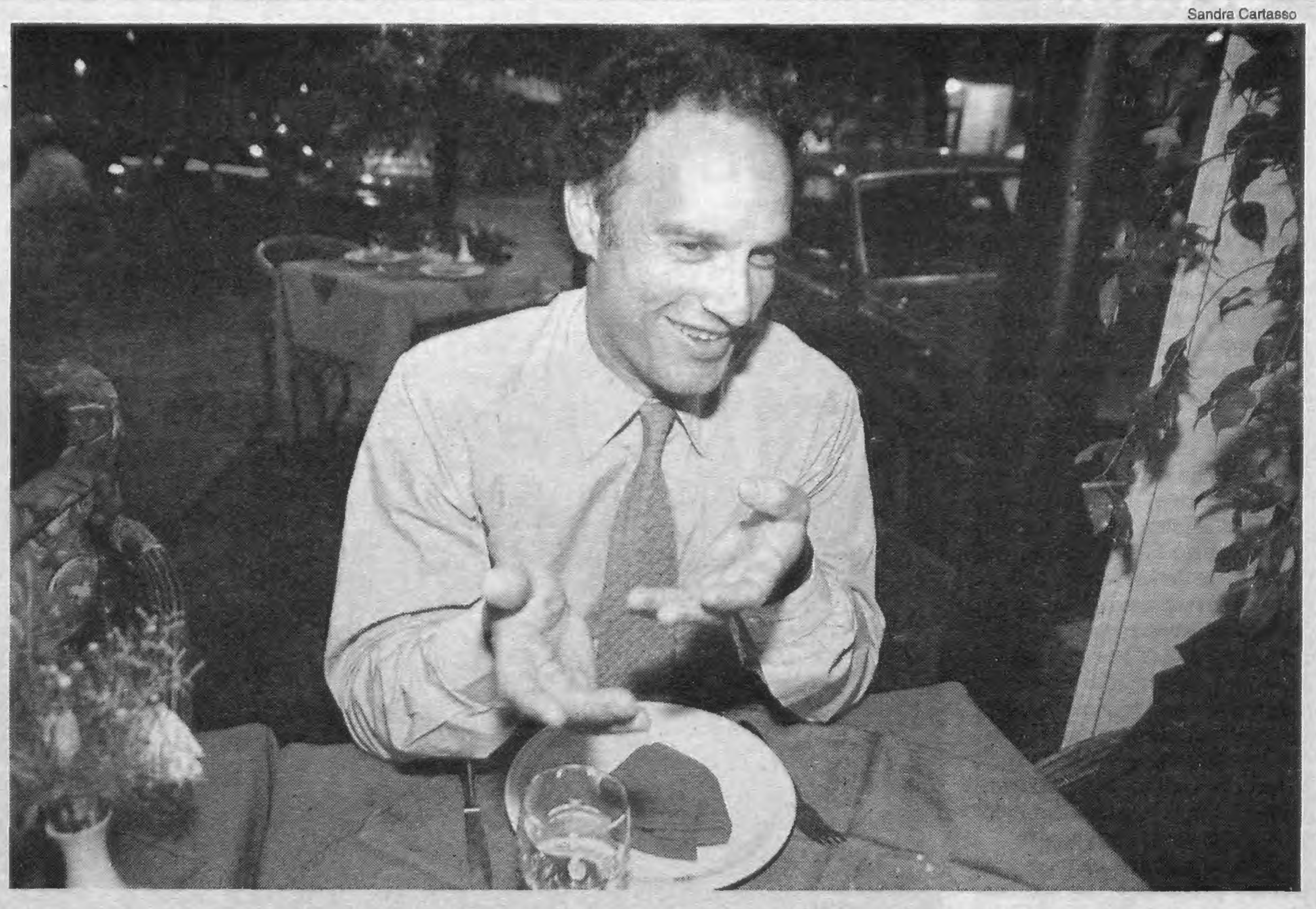
–Por varias cosas. Por un lado, es un fenómeno de los grandes centros urbanos frente a determinados procesos económicos y sociales: marginación, aumento de desempleo, etc. Eso, unido a una falta de diseño de política de seguridad produce la crisis. Es lo que ha pasado en la ciudad y en el Conurbano desde hace bastante tiempo. Las políticas de seguridad fueron esbozadas como clichés, como frases hechas, como chicanas. La seguridad no se resuelve con frases hechas ni con consignas de campaña...

–Meter bala, por ejemplo.

–Lo de meter bala es una consigna peligrosa. La seguridad se resuelve con un trabajo permanente desde distintos sectores. Hay que plantear una reformulación de la policía, tener mejores recursos humanos, mejor equipamiento, mayor capacidad, hay que medir el servicio público Policía, hay que potenciar la relación policía-vecino. Pero, además, hay que resolver el tema urbanístico, como el de la iluminación, el desempleo, apuntar al desarrollo de las zonas más necesitadas, optimizar los Planes Trabajar para esas áreas, no utilizarlos en forma clientelista, hacer que los recursos lleguen "enteros" a los sectores más vulnerables. También hay que trabajar con los jóvenes, terminar con la deserción escolar: el joven contenido desde la educación, formándose, también mejora la seguridad.

–Usted anunció hace diez días, que tiene un plan para implementar educación bilingüe en las escuelas primarias. ¿Cómo es el plan?

–El objetivo es mejorar la calidad educativa en la ciudad. La ciudad debe ser altamente competitiva en el plano del conocimiento. Hoy no alcanza con el alfabetismo. El desafío actual para mejorar la educación es garantizar el manejo de la lengua materna, de otra lengua, de la informática como herramienta de aprehensión del conocimiento y un desarrollo artístico-deportivo. Con respecto al bilingüismo, el objetivo es una incorporación progresiva del idioma –que puede ser inglés y también portugués–: en una primera etapa, el año que viene, quiero que 50 escuelas de la ciudad sean de educación bilingüe y de doble jornada. Esto es, desde primero inicial, escuelas donde se den materias en otro idioma.



Sandra Cartasso

LA SEMANA EN QUE ANIBAL IBARRA FUE JEFE DE GOBIERNO

"El año que viene habrá 50 escuelas de educación bilingüe"

El candidato de la Alianza fue, durante una semana, lo que quiere ser a partir del 7 de mayo. Ibarra habla del jefe de la policía, de la seguridad, de la educación de la ley electoral fallida y de la oposición.

–¿Cómo piensa hacerlo?

–Hay que redistribuir personal, capacitar docentes. Quiero transformar el nivel terciario en un nivel universitario de pedagogía para la ciudad. Quiero aprovechar la Universidad de Buenos Aires. Estamos estudiando la posibilidad de incorporar a gente sin título docente pero que sabe el idioma para que supla el bache durante el período de prueba, mientras se van capacitando los docentes que vayan a dar estas materias.

–¿Qué dicen los docentes de este plan, cuando aún no han cobrado lo que les corresponde por el incentivo?

–Los docentes siempre, históricamente, han tomado la calidad de la educación como objetivo, el estatuto del docente marca la capacitación como uno de los ejes, y estos objetivos que me he planteado no se contraponen con los planteos y reclamos que están haciendo ahora.

–Para poner en marcha este plan harán falta más maestros, más escuelas. ¿De dónde sacará el dinero necesario?

–Si quiero deserción cero, tengo que saber dónde debo poner más escuelas. En algunos casos habrá que derivar mayores recursos pero también se gasta mal. Hay que hacer una reformulación. La ciudad está destinando entre 27 y 28 por ciento de sus recursos a educación, cifra acorde a los buenos niveles internacionales. El tema es cómo se gasta: hay que gastar mejor. Y, en caso de que sea necesario, se invertirá más dinero.

–¿Por qué no se sancionó la ley electoral de la ciudad?

–La Alianza asumió la reforma política de la ciudad. Promovimos y sancionamos la ley de Financiamiento de los partidos políticos. El proceso que iniciamos en la ciudad fue de transformación, de ahorro de recursos, de calidad institucional. Y además, la Alianza impulsó la reforma política. Para empujar esta ley dimos la discusión interna y, finalmente, la Alianza estuvo unida para votar la reforma. Entonces, la oposición dijo que quería su propio proyecto. Les recordamos que somos 36 diputados, nos faltaban cuatro votos; a las otras fuerzas les faltaban 29. Me parece que se debía respetar el sistema de mayorías y minorías...

–Uno de los cargos que les hizo la oposición fue que la Alianza no transigió un solo punto de su proyecto...

–No es cierto. Estábamos dispuestos a reformular las zonas, el número de legisladores por zonas. Acá hubo una especulación política: ellos no querían que por la Alianza pasara el eje de la reforma política. No quisieron darnos esta bandera y no nos prestaron los votos. Pero tengo la tranquilidad política de que la Alianza hizo todo lo posible por terminar con la lista sábana.

–La discusión interna del peronismo y las negociaciones de Gustavo Beliz con Antonio Cafiero, ¿cómo repercuten en la campaña electoral?

–La Alianza está consolidada, unida y está gobernando. No hace promesas: gestiona y muestra lo que va a hacer. La oposición está preocupada en disputarse el peronismo, trata de hacer una "tupacamarización" del peronismo. No creo que ninguna alquimia electoral vaya a modificar el escenario. Veremos qué resulta de estos tres sectores que conforman la oposición, que han tenido o tienen una fuerte vinculación con el menemismo. Me parece que se están disputando quién va a salir segundo.

–¿Quién le gustaría que lo acompañe en la fórmula? ¿Cecilia Felgueras, Gabriela González Gass, Enrique Olivera, Jesús Rodríguez, José García Arecha?

–La persona que decida el radicalismo y que sea elegida no sólo con vistas a las elecciones sino al próximo período de gobierno.

–No me respondió.

–Me gustaría que fuera la persona que elija el radicalismo, que potencie la fórmula y que esté preparada para el trabajo que se viene (sonríe).

–¿La ve capacitada a Felgueras?

–Veo capacitados a todos y voy a respetar la decisión del radicalismo (sonríe).

–¿Se reunió con el equipo de campaña de De la Rúa: Antonio de la Rúa, Dick Morris?

–Hemos tenido reuniones con Antonio, con el equipo de la campaña nacional, hemos sumado gente de mis equipos y estamos trabajando bien.

Opositores: ***"Veremos qué resulta de estos tres sectores que conforman la oposición, que han tenido o tienen una fuerte vinculación con el menemismo. Se están disputando quién va a salir segundo".***

–¿Cuántas veces se vio con Morris?

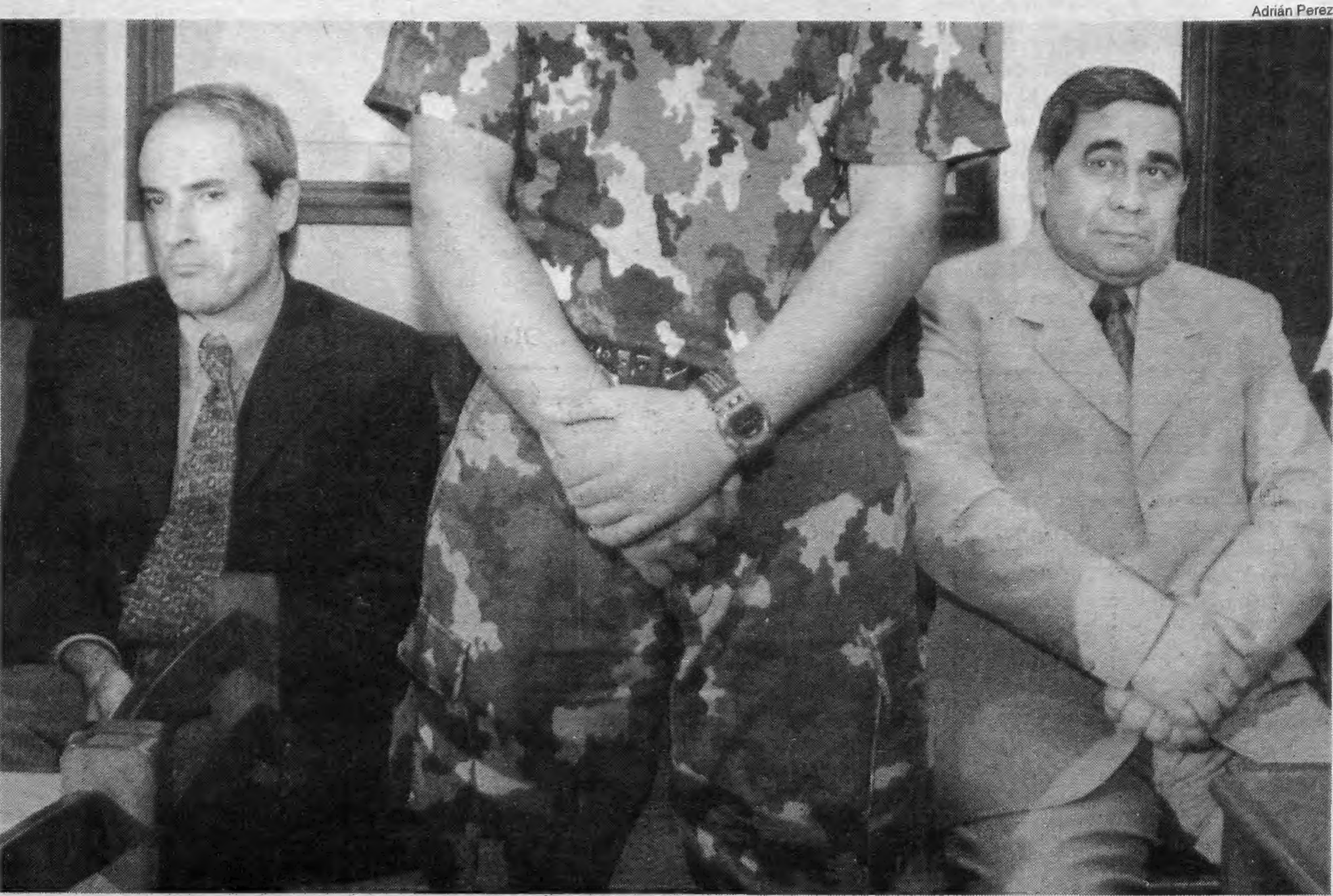
–Una sola vez. Fue para conocernos, un encuentro muy breve. Me pareció muy inteligente. Hicimos un análisis del proceso electoral, pero no me hizo sugerencias.

–Cuando Graciela Fernández Meijide perdió la provincia de Buenos Aires, algunos en el radicalismo pusieron en duda su candidatura en la ciudad. Ahora que su candidatura no se discute, ¿ha notado algún cambio en esos sectores de la UCR?

–Hubo un rumor a partir de lo que pasó en la provincia de Buenos Aires. Pero nunca sentí dificultad política en el proceso de mi candidatura y, bueno, el tiempo me dio la razón y demostró que eran sólo efímeros rumores.

Por Mario Wainfeld

Hubo ocho condenados y parece claro que lo fueron con buena razón y en justa proporción a su delito. Los cuatro lúmpenes de Los Hornos, el policía con rostro y modos de psicópata que comandó la fase final del asesinato, el simiesco custodio con aspecto de débil mental que contribuyó a instigarlo y los dos oficiales policiales que ayudaron a su compadre, el psicópata, integraron sin duda la horda vandálica que planeó y ejecutó el asesinato de José Luis Cabezas. También es patente que la nómina de culpables no es completa. La supuesta solución –dispuesta por un tribunal legalmente constituido, que dictó un fallo técnicamente prolijo– se detiene en los niveles medios de responsabilidad. Es endeble su reconstrucción del móvil del crimen. Y hay una carencia absoluta de explicación acerca de su característica esencial: la de estar concebido como un mensaje mafioso o terrorista *stricto sensu*. Como una señal dirigida más allá de la persona de la víctima, hacia otro destinatario.



Adrián Perez

Prellezo, el policía con rostro y modos de psicópata, y el custodio Gregorio Ríos, el día de la sentencia.

Los que no se olvidaron y los que no recordaron

El arduo balance de una sentencia que iluminó sólo una parte de la verdad. Los puntos oscuros: complicidades en niveles superiores, el móvil y el mensaje del crimen. La relación entre los medios y la justicia.

Quedaron numerosos puntos oscuros y pendientes. Los más burdos son los vinculados con la zona liberada y las responsabilidades de los comisarios Alberto Pedro Gómez ("La liebre", para amigos e iniciados), Carlos Miniscarco ("El vampiro") y Oscar Viglianco. Esos temas se seguirán pesquisando. Pero queda vacante saber por qué mataron a Cabezas, cuál era, en el caso concreto, la ligazón entre la Bonaerense y la banda de Alfredo Yabrán y a quién se quiso amedrentar quemando el cadáver y el auto de la víctima.

El saldo es, a todas luces, contradictorio y ambiguo. Por un lado, no es poco –en un país con miles de cadáveres insepultos y crímenes cuyo castigo está prohibido por ley o decisiones presidenciales emanadas de gobiernos democráticos– que la sociedad haya clamado por un delito, haya presionado hasta la cima del poder político, haya conseguido que se condenara a algunos culpables y dejado bajo la lupa a patibularios sospechosos. Todos esos son avances contra la impunidad, no menores en términos histórico comparativos.

A la vez, la solución ha sido parcial. La investigación que la Bonaerense hizo sobre sí misma (!¡) fue chapucera. La instrucción –a cargo de un juez de pueblo, carente de la experiencia, el piné y los recursos materiales necesarios para llevar las riendas de un caso que era cuestión de estado– fue, para colmo, muy tributaria de las presiones del entonces gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Y en la etapa oral –por no mencionar sino las carencias más chocantes– se prescindió del testimonio de Duhalde y se toleró que el comisario Víctor Fogelman respondiera sesenta veces "no recuerdo" refiriéndose a la investigación más importante que llevó a cabo en su vida, de la que hay prolífica memoria escrita, siendo que no estaba en una fortuita charla de café sino cumpliendo una citación cursada con suficiente anticipación como para que el hombre, por sentido del deber y carga pública, refrescara su débil memoria. El falso testimonio no sólo se comete cuando se miente, también cuando se ocultan datos que el testigo conoce y asombra que Fogelman no haya sido denunciado de oficio como sospechoso de cometer ese delito.

Los medios y los límites

La reacción social y periodística ante el martirio de Cabezas evoca lo ya ocurrido con los asesinatos de María Soledad Morales y Omar Carrasco. Todos esos delitos desembocaron en investigaciones presionadas y controladas por masivas movilizaciones sociales y en desmantelamiento de poderes autoritarios y decadentes. Pero este caso aportó un par de datos originales. El primero es que el crimen no fue consecuencia de un arrebato de brutalidad o de torpeza sino un hecho premeditado, que consiguientemente no se buscó ocultar sino exhibir privilegiando el amedrentamiento a la ocultación. La sentencia del miércoles no da siquiera una pista acerca de por qué se obró así. La segunda diferencia es que los periodistas y los propietarios de medios se sintieron interpelados directamente por la amenaza que era parte constitutiva del asesinato y no sólo informaron acerca de la movilización en pos de justicia, sino que integraron su vanguardia.

Hubo decisión editorial de las empresas de dar prioridad al tema y hubo decisión profesional, y a menudo militante, de los periodistas de vivirlo como una causa propia. Lo que no indagó la Bonaerense, lo que no se preocupó en desentrañar la Cámara (¿hay mensaje y dirigido a quién?) fue, racional o intuitivamente, respondido en acto por empresas, fotógrafos y cronistas.

Toda esa voluntad no alcanzó para mantener pareja la atención pública sobre el caso. Que fue fenomenal e inédita en la primera etapa de la investigación signada por la lucha entre los (entonces) dos pesos pesados del peronismo (entonces) gobernante y por el enigma de Alfredo Yabrán. Pero el fin de la batalla política y el suicidio del empresario postal minaron el interés público, al menos en términos de excitación mediática y de primeras planas. El juicio oral que permitía ver de cerca a los acusados y el momento de la sentencia resucitaron la atención. Bastaba recorrer los bares del centro porteño para ver que ese día, durante horas (cierto es, con el intervalo del partido del Sub 23) los "televisores públicos" estaban clavados en la interminable lectura del veredicto.

La forma en que osciló la atención colectiva con relación a un tema en que empresas y periodistas jugaban muchas fichas merecerá estudios y análisis más rigurosos. Una primera lectura de la secuencia de tres años revela que el interés sobre las noticias en una sociedad democrática de masas es un mecanismo intrincado en el que inciden varios factores, no manipulable *a piacere* ni por el poder político ni aún por los propios medios.

Tiempos y registros

El caso Cabezas fue también un buen ejemplo de la tensión entre los tiempos y los alcances de las investigaciones periodísticas y las policíaco judiciales, otro clásico de la era actual.

Nadie niega que las presiden lógicas distintas, que sus urgencias no son iguales y que la lógica informativa no debe preceder a la de la justicia, cuyo pilar fundante es la presunción de inocencia que rige aún para los crímenes más alevosos y los sospechosos más desalmados. No se trata, entonces, de pedir a la justicia tiempos acordes a la lógica de los noticieros ni de consentir linchamientos mediáticos. Acá sucedió otra cosa: la instrucción se dedicó a hacer tiempo y tirar la pelota afuera y fue la presión periodística, encabalgada en el reclamo colectivo de justicia, la que forzó que se llegara a dilucidar parte de la verdad. Cualquier análisis contrafáctico lleva a concluir que de haber quedado la Bonaerense (liderada por el hoy amnésico y antes catatónico Fogelman) librada de control y presión nadie hubiera sido acusado o acaso lo hubieran sido los Pepitos.

A una semana del crimen, el periodista Raúl Kollmann publicó en **Página/12** un consistente relato de cómo se lo cometió. Relato que contenía todos los datos mencionados en la sentencia de esta semana y añadía precisiones y hasta varios nombres de involucrados que zafaron de acusación y condena. Kollmann no tiene facultades extrasensoriales, es un periodista con dotes de investigador y conoció lo que conoció porque supo cómo buscarlo. Cierto es que conocer datos no es lo mismo que probarlos pero la diferencia de velocidades y precisiones deriva mucho más de la libido con que se encaró la búsqueda de la verdad que de la posición desde la cual se hizo.

Los abogados y empleados de la familia Yabrán se quejaron amarga y recurrentemente de una lógica corporativa periodística que empañó elnombre de su patrón. Pero la real obstrucción a la verdad tuvo otra cuna corporativa: el celo con que la Bonaerense (no) investigó a algunos de sus hombres.

También quedan enormes dudas, sombreando a Duhalde cuya ausencia en el juicio es un bochorno. Duhalde se apresuró a festejar el fallo que limita la responsabilidad de "su" policía, como dijera en este mismo diario Miguel Bonasso, "a la acción solitaria de tres oficialitos de dos por cuatro". El delfín de Duhalde, Carlos Ruckauf, siempre propenso a obtener el centro de la escena, se apresuró horas después de la sentencia a hacer saber que haría un anuncio sobre una posible conmutación de pena a los Horneros. Montado en la expectativa que él mismo generó, con su mano sobre la mano de la madre del fotógrafo, Ruckauf anunció que no perdonará a los asesinos y ganó un espacio en los noticieros y los diarios que de otro modo no le hubieran dado cabida.

Aquí y ahora

La frase "No se olviden de Cabezas" simbolizó y encabezó una de las más potentes batallas contra la impunidad que se recuerden en la Argentina. Logró catalizar una investigación que ya produjo ocho condenas y seguirá abierta.

El saldo, ya se dijo, es contradictorio. Por un lado, nada se hubiera sabido sin la constante y formidable presión sobre los poderes públicos. Por otro se advierte que aún con tamaño esfuerzo sólo se llegó a parte de la verdad, seguramente al rango inferior de la cadena de mandos.

Los asesinos de Cabezas tuvieron un juicio legal, cuya credibilidad fue mellada por una instrucción pobre sumada a una trama de silencios, pruebas escamoteadas, "no me acuerdo" y testigos relevantes desistidos vaya a saber por qué. Todo lo cual impidió investigar (ni qué decir juzgar) a importantes sospechosos, en especial a la Bonaerense. Esa policía que Duhalde calibró como la mejor del mundo. Esa que su delfín Carlos Ruckauf colocó bajo el mando de Aldo Rico.

PAMI INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A 40 CONCURSOS PÚBLICOS ABIERTOS PARA TODO EL PAÍS

Para la contratación de

Prestaciones Médico - Asistenciales del Nivel I, II, y III

Concurso Público	Sucursal	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor Pliego
01/00	XXII	Jujuy	21-feb	8 a 10	21-feb	10	37.631	$ 2.257
02/00	VI	Cap. Federal	21-feb	8 a 10	21-feb	10	405.378	$ 6.000
03/00	IX / XV	Rosario/ Santa Fe	21-feb	8 a 10	21-feb	10	268.760	$ 6.000
04/00	XXI	San Juan	21-feb	12 a 14	21-feb	14	43.812	$ 2.628
05/00	XXXIII	Tierra del Fuego	21-feb	12 a 14	21-feb	14	2.322	$ 348
06/00	XXIV	Catamarca	21-feb	12 a 14	21-feb	14	17.433	$ 1.045
07/00	XVI	Neuquén	21-feb	12 a 14	21-feb	14	22.521	$ 1.351
08/00	XXX	Azul / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	47.757	$ 2.865
09/00	X	Lanús / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	333.900	$ 6.000
10/00	XI	Mar del Plata / Bs. As.	21-feb	15 a 17	21-feb	17	83.264	$ 4.995
11/00	XVIII	Misiones	21-feb	19 a 21	21-feb	21	49.727	$ 2.953
12/00	XXVIII	Santa Cruz	21-feb	19 a 21	21-feb	21	10.165	$ 609
13/00	XXVI	San Luis	21-feb	19 a 21	21-feb	21	22.010	$ 1.320
14/00	XX	La Pampa	21-feb	19 a 21	21-feb	21	27.176	$ 1.270
15/00	XXXIV / XIV	Concordia / Entre Ríos	22-feb	8 a 10	22-feb	10	110.869	$ 6.000
16/00	III / XXXVI	Córdoba / Río Cuarto	22-feb	8 a 10	22-feb	10	318.579	$ 6.000
17/00	XIX	Santiago del Estero	22-feb	8 a 10	22-feb	10	55.565	$ 3.333
18/00	XXXII	Luján / Bs. As.	22-feb	12 a 14	22-feb	14	111.090	$ 6.000
19/00	XXIII	Formosa	22-feb	12 a 14	22-feb	14	14.587	$ 875
20/00	II	Corrientes	22-feb	12 a 14	22-feb	14	57.398	$ 3.443
21/00	XXXI	Junín / Bs. As.	22-feb	15 a 17	22-feb	17	106.579	$ 6.000
22/00	VIII	San Martín / Bs. As.	22-feb	15 a 17	22-feb	17	259.197	$ 6.000
23/00	XIII	Chaco	22-feb	15 a 17	22-feb	17	59.597	$ 3.575
24/00	XXXV	San Justo / Bs. As.	22-feb	19 a 21	22-feb	21	104.197	$ 6.000
25/00	XXV	La Rioja	22-feb	19 a 21	22-feb	21	14.551	$ 873
26/00	XII	Salta	22-feb	19 a 21	22-feb	21	61.257	$ 3.675
27/00	I	Tucumán	22-feb	19 a 21	22-feb	21	96.143	$ 5.765
28/00	IV	Mendoza	23-feb	8 a 10	23-feb	10	129.123	$ 6.000
29/00	VII	La Plata / Bs. As.	23-feb	8 a 10	23-feb	10	92.068	$ 5.524
30/00	XVII	Chubut	23-feb	8 a 10	23-feb	10	27.532	$ 1.641
31/00	V	Bahía Blanca / Bs. As.	23-feb	12 a 14	23-feb	14	82.867	$ 4.972
32/00	XXIX	Morón / Bs. As.	23-feb	12 a 14	23-feb	14	125.765	$ 6.000
33/00	XXVII	Río Negro	23-feb	15 a 17	23-feb	17	36.295	$ 2.520

Indicativo*

Prestaciones Médico - Sociales

Concurso Público	Ámbito de Cobertura Sucursal	Prestación	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Valor Pliego
34/00	Nacional	Diálisis	21-feb	8 a 10	21-feb	10	$ 6.000
35/00	VI-VIII-X-XXIX-XXXV	Ambulancias	22-feb	8 a 10	22-feb	10	$ 3.915
36/00	Nacional	Traslados	22-feb	15 a 17	22-feb	17	$ 2.711
37/00	Nacional	Oxigenoterapia	23-feb	8 a 10	23-feb	10	$ 922
38/00	Nacional	Transplantes Renales	23-feb	12 a 14	23-feb	14	$ 2.098
39/00	Nacional	Óptica	23-feb	12 a 14	23-feb	14	$ 5.432
40/00	Nacional	Audífonos	23-feb	15 a 17	23-feb	17	$ 2.997

Los pliegos correspondientes a los servicios de Prestaciones Odontológicas, Geriátricas, Sepelios, Psiquiatría y Prestaciones Médico - Asistenciales para Veteranos de Guerra se pondrán a la venta durante el mes de febrero.

Lugar de adquisición de pliegos: Departamento de Tesorería General - **Perú 169 - Cap. Fed. - Desde el 08/02 hasta el 16/02 - Horario de 10 a 17.**

Lugar de presentación y apertura de ofertas: Sindicatura General de la Nación - Av. Corrientes 375 P.B., Cap. Fed.

Informes: www.pami.org.ar - Subgerencia de Compras y Contrataciones - **Perú 169, Cap. Fed. - Tel 4344-8511 - Horario de 10 a 17.**



Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

GOBIERNO DE LA NACIÓN



ERMAN

Antonio Erman González fue denunciado por la presunta digitación y pago de sobreprecios por alrededor de 600 mil dólares en una licitación durante su gestión como ministro de Trabajo. La denuncia fue presentada por Servicios Horizonte, una empresa proveedora de servicios de limpieza que cumplía funciones en la cartera y que –según la denuncia– fue perjudicada en la licitación. La causa está radicada en el juzgado federal de Jorge Urso. Aunque el expediente lleva dos años en trámite, Erman aún no fue citado a declarar.

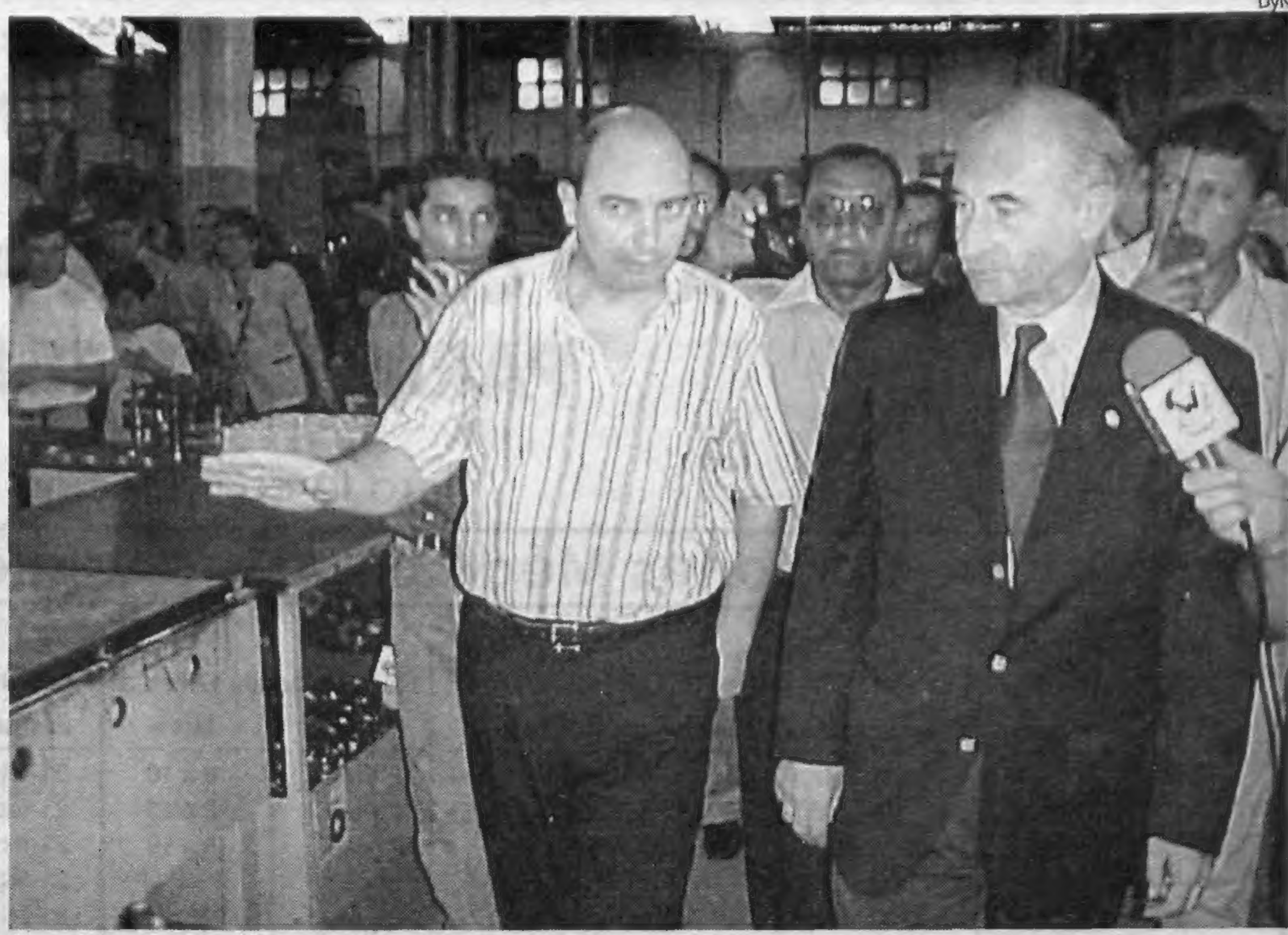
"Menem debe renunciar"

El ex gobernador Eduardo Duhalde le reclamó una vez más a Carlos Menem que renuncie a la jefatura del Partido Justicialista, y dijo que apoyará a cualquier dirigente "que tome el desafío de enfrentarlo". Duhalde afirmó que Menem "tiene hoy un poder muy menguado" y por lo tanto debe retirarse de la conducción del justicialismo. Y agregó que él no le disputa al ex mandatario la jefatura del PJ: "yo soy presidente de un organismo superior, que es el Congreso Nacional, donde reside la soberanía partidaria, y es más importante ese cargo que el que hoy tiene Menem".

Cavallo y Cartañá

Domingo Cavallo recorría Villa Soldati en el marco de su campaña por la jefatura de gobierno cuando se encontró con Antonio Cartañá, ex ombudsman y también candidato. Luego de criticar a Aníbal Ibarra, al que acusó de utilizar fondos públicos para hacer campaña, Cavallo le dijo a Cartañá: "Antonio no me afloje". El ex ombudsman, que figura lejos del resto de los candidatos en todas las encuestas, le respondió: "La segunda vuelta es entre nosotros dos".

El Presidente se reunió con representantes de las pymes y con la comunidad toba. Dijo que volvería, y pidió comprensión hasta terminar de ordenar las cuentas.


DyN
De la Rúa viajó al Chaco con Flamarique, Felgueras y Berhongaray.
También lo acompañó su mujer a las charlas con tobas y empresarios.

De la Rúa llevó medio gabinete al Chaco y pidió paciencia

Hubo una visita al Barrio Toba, reuniones con representantes de la industria, la producción y el comercio; un almuerzo privado y la obligada conferencia de prensa. Fernando de la Rúa viajó ayer al Chaco, en una visita similar a las que hizo en campaña, sólo que esta vez pisó la provincia como Presidente de la Nación. Y en su nuevo rol, a la promesa de asistencia a las pymes que solía hacer en el interior cuando era candidato, De la Rúa agregó un pedido de "comprensión y paciencia" al pueblo "porque al Poder Ejecutivo le dejaron diez mil millones de pesos de déficit y ahora hay que ordenar las cuentas para reducir el gasto en mil cuatrocientos millones".

De la Rúa viajó al Chaco con su esposa, Inés Pertiné; la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras; el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique y el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray. En las reuniones que mantuvo con los pequeños y medianos empresarios, anunció la creación de un programa destinado a "dar garantías a los pedidos de créditos que formulen, de modo que vuelvan a ser partícipes del crédito del cual el sistema financiero las había alejado". En ese sentido, comentó que "el Banco Nación será la principal herramienta" y prometió que se refinanciarán las deudas del sector. Pero enseguida, con el mismo énfasis, el Presidente dejó claro que hay que tener paciencia. "La magnitud del déficit afecta a todo el conjunto de la economía", repitió por si a alguien no le había quedado claro.

Las reuniones más formales fueron a la mañana. Y después de almorzar, el Presidente –autor de la Ley Nacional del Aborigen– se reunió con la comunidad toba que vive en un barrio de las afueras de Resistencia, a la vera de la ruta nacional 11. Sobre la única calle del caserío se improvisó una ceremonia que se retrasó unos minutos porque De la Rúa decidió recorrer caminando unas dos cuadras para entrar a saludar a varias viviendas. Después, presentó a Cecilia Felgueras y habló. "Venimos a encontrarnos y a decirles que es necesario que haya justicia. La Nación existe y se realiza en cada hogar de los argentinos, en cada familia, y por eso, cada familia y cada hogar es sagrado y debe ser ayudada", remarcó De la Rúa. Y puso un ejemplo de esa ayuda: en abril, el gobernador del Chaco, Angel Rozas, entregará los títulos de propiedad de 150 mil hectáreas a sus actuales ocupantes. El acto de entrega se hará en el monte El Impenetrable el 19 de abril, Día del Indio Americano, y todo indica que De la Rúa no faltará a la ceremonia. "Me despido con todo cariño desde mi corazón, como 'carataxalá' —'hermano' en lengua toba—, con sincero afecto y con las obras, para seguir en la búsqueda de la justicia y la verdad", concluyó ayer el Jefe del Estado, antes de ir al aeropuerto que lo trajo de regreso a Buenos Aires.

A la mañana, el Presidente había tenido tiempo de defender su gestión. Más precisamente, el polémico proyecto de reforma laboral resistido desde algunos sectores del oficialismo y la CGT. "Es la ley del empleo estable, porque tiende —a diferencia de otros proyectos anteriores—, a lograr empleo estable."

De la Rúa se fue del Chaco a las seis de la tarde, pero antes prometió volver a la provincia que gobierna Rozas, "todas las veces que sea necesario" porque, explicó, busca ser parte de "un gobierno que esté cerca de la gente y sus necesidades".

DEMOSTRACION DE FUERZA DE LA UCR BONAERENSE

Para los radicales y para Ruckauf

El ministro del Interior, Federico Storani, el jefe del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau y el flamante embajador ante Uruguay, Juan Manuel Casella, participaron ayer en Mar del Plata del encuentro "Políticas 2000". La reunión no fue sólo una demostración de fuerza del sector más poderoso de la UCR de la provincia. También se discutieron algunos temas, como la política de seguridad de Carlos Ruckauf, lo que generó diferencias de matices entre los caudillos de la UCR provincial.

"Hemos convocado a este encuentro para fortalecer al partido y apoyar decididamente al gobierno del Presidente (Fernando) de la Rúa, que en esta primera etapa está poniendo en orden las cuentas del país", aseguró Moreau, el ideólogo del encuentro, poco antes de que comenzara la reunión que se realizó en el Hotel 13 de julio.

El hecho de que las próximas elecciones en la provincia se realicen recién en el 2001 no parece amedrentar a los jefes radicales. Aunque las declaraciones públicas apuntaron a respaldar la gestión nacional de la Alianza, por lo bajo los dirigentes admitieron que la jornada de debate constituye una exhibición de la coalición interna que lideran Storani, Moreau y Casella frente a la corriente capitaneada por Melchor Posse. El encuentro fue, además, una exhibición de los intendentes radicales del interior bonaerense. Estuvieron, entre otros, el intendente de Miramar, Marcelo Honores; el de San Antonio de Areco, José Cames; el de Villarino, Jorge Simoni; y el de Saladillo, Carlos Gorosito. También participaron del encuentro el titular de la Cámara baja provincial, Francisco Ferro, el subsecretario de Seguridad Interior, Carlos Martín; el director de Migraciones, Angel Roig; y el intendente local, Elio Aprile.

Uno de los ejes del encuentro fue el análisis de la política de seguridad del gobernador justicialista Carlos Ruckauf, un tema que generó diferencias de matices entre los dirigentes radicales. Moreau, el más duro de todos, aseguró que "hay declarar la emergencia de seguridad y judicial en la provincia de Buenos Aires" y calificó "ineficientes" las acciones del gobierno provincial. "Se quiere hacer creer a la gente que el problema de fondo es que la ley no es dura. Pero el problema real es que la ley no se aplica, ya que luego del colapso que provocaron sucesivos gobiernos justicialistas no hay ni condena ni investigación, por lo que existe impunidad para el delito", dijo el senador.

Storani, por su parte, prefirió ocupar un rol más coherente con su cargo de ministro del Interior y destacó la actitud de Ruckauf de incorporarse al Consejo Nacional de Seguridad. "Ahora se podrá aplicar una política coherente para combatir el delito. Por eso, que el gobernador Ruckauf nos haya asegurado su representación (en el Consejo) nos da la esperanza que una coordinación efectiva en esta materia va a existir", explicó.

"ESTO (ROBAR) NUNCA SE VA A PARAR"

Filosofía Barrionuevo

El dirigente gastronómico volvió al ataque. Desilusionado con la herencia que dejó Menem, reconoció que su consejo de "no robar por dos años" no fue cumplido y se resignó: "nunca se va a parar".


DyN

Por Carlos Rodríguez

Si fuera un pez, de los que por la boca mueren, el sindicalista Luis Barrionuevo sería un "pez-gato", especie difundida en la Argentina que nunca termina de agotar ni sus discursos ni sus nueve vidas. Hace unos años tuvo gloria efímera como pensador autóctono cuando, poniéndose una mano en el corazón, reconoció en nombre de muchos, algo que millones sospechaban desde siempre: "Con el sindicalismo hice mucha plata, pero no la hice trabajando". En esos años, esperanzado con el menemismo al punto de declararse "un recontraalcahuete de Carlos Menem", elevó una súplica, sin ningún resultado positivo más allá de la autocrítica: dijo que para forjarle un futuro al país había que "dejar de robar por dos años". Ayer, en un programa radial, desilusionado por "las asignaturas pendientes que dejó Menem", Luis Barrionuevo anunció que el sueño ha terminado porque "esto (eufemismo al que apeló para aludir al delito de robar) nunca se va a parar. Si esto tiene la edad de Cristo".

Con el último resto de optimismo, desilusionado pero menemista al fin, el gremialista y presidente de Chacarita se alegró porque "por suerte la mayoría de las

¿Cuándo?: ***"Por suerte la mayoría de las empresas del Estado están en manos privadas y nadie las va a poder manotear, robar como se robaba antes".***

empresas del Estado están en manos privadas y nadie las va a poder manotear, robar como se robaba antes, porque para robar tiene que haber dos, los funcionarios y los del otro lado, los que proveen al Estado". Siguiendo en su línea de pensamiento postmenemista, estimó que eliminar la corrupción "es muy difícil" por la sencilla razón de que es necesario "encontrar a gente honesta" para ocupar los cargos públicos.

Sobre el actual presidente Fernando de la Rúa, estimó que a él "también le va a faltar" gente de confianza y acotó al respecto que "todavía no pudo cubrir (algunos puestos) porque cualquiera que haga una macana le repercute a él". Siempre presto a congraciarse con los que están en el poder, pareció abrirle un crédito a De la Rúa al afirmar enigmático: "Yo sé cómo piensa él, cómo es él". Y elogió que quiera "asegurarse" antes de nombrar a alguien porque "al margen de que haya lentitud" es bueno "estar seguro, porque es difícil controlar a diez mil jefes o directores".

Barrionuevo insistió en que desde que tiene "uso de razón" han existido en la Argentina "hechos de corrupción" y aprovechó para mechar una frase de Juan Domingo Perón: "El hombre es bueno siempre y cuando se lo controle". En la charla con Radio Mitre, el dirigente del gremio gastronómico también objetó el proyecto de reforma laboral (ver aparte).

La nueva aparición pública de Barrionuevo, quien habría fracasado como estrella del cine mudo, refresca centenares de frases que forman parte de la picaresca criolla. Su facilidad de palabra –muchas veces de mala palabra– le valió el apodo de "El Canciller", que utilizaban dos de sus más grandes amigos: Alberto Brito Lima y Norberto Imbelloni, otro insustituible de las anécdotas tragicómicas. De haber sido canciller, muchas habrían sido las guerras desatadas por su lengua.

Cuando ya era presidente de Chacarita, se convirtió en la voz del estadio, para tratar de mediar en un intercambio de ideas, trompada va trompada viene, entre hinchas de su club y de All Boys. Claro que la forma de llamar a la paz no fue la más adecuada, dadas las circunstancias: para calmar a los simpatizantes del equipo "funebrero", no tuvo mejor idea que decir por los altoparlantes que "los de All Boys son todos muertos". Por la forma en que comenzaron a pegar después de escuchar a Barrionuevo, se trataba en realidad de los muertos vivos.

Uno de los objetivos, en el club, fue tratar de alinear a los barrabravas de Chaca, muchos de ellos descendientes de Atila: donde pasan nunca más crece el pasto. Los chicos de Barrionuevo, en muy poco tiempo, provocaron desmanes en los partidos contra Los Andes, Banfield, Morón y Almagro. Barrionuevo le echó la culpa a la policía, en dos ocasiones, y en las otras a los hinchas de los otros equipos. Como castigo, don Luis les pagó el pasaje y la estadía en Francia, para que se tranquilizaran asistiendo al mundial de fútbol. Nacido en Catamarca, Barrionuevo suele presentarse como "catamarqueño, católico, apostólico y romano". También reconoce que es "demasiado sincero, al punto que a veces parezco brutal". Ese, su estilo, lo llevó a declararse "conductor" de la famosa barrabrava de su equipo.

NEGOCIACIONES POR LA REFORMA LABORAL

Moyano amenaza con cortar rutas

El bloque de diputados de la Alianza estudia la posibilidad de incorporar algunas de las sugerencias propuestas por el Justicialismo al proyecto de Reforma Laboral que será tratado este mes en el Congreso. La decisión partió del presidente Fernando de la Rúa quien le indicó a sus legisladores buscar una norma consensuada con los gremios y la oposición peronista. La Alianza propone que las modificaciones sean tratadas por el Senado, y que en Diputados se apruebe el proyecto de Reforma tal como fue enviado por el Ejecutivo al Parlamento. El PJ quiere que los cambios sean incorporados en el texto que sancionará la Cámara baja que será en este caso la que aprobará la Ley. Mientras en el Parlamento se negocia, el camionero Hugo Moyano pone presión: ayer dijo que está dispuesto a "hacer cortes de ruta" contra la sanción de la norma.

El bloque de la Alianza reconoció que piensa introducir algunas modificaciones al proyecto de Reforma Laboral antes de tratarlo en el recinto. Entre otros cambios, se reducirían a tres los seis meses de período de prueba que establecía el texto original, y se prolongaría el vencimiento de los convenios colectivos negociados por los dirigentes gremiales a nivel nacional, con lo que la ultraactividad tendría vigencia por tres años más.

Este es uno de los puntos que más irritan a los caciques sindicales, quienes se resisten a quedar al margen en las negociaciones de los convenios colectivos de trabajo que propone actualizar la norma.

"Todavía no hemos recibido ninguna respuesta de la Alianza", con respecto a los cambios propuestos por la oposición y cuáles de ellos serán contemplados por el oficialismo, aseguró el presidente del bloque del justicialista, Humberto Roggero. El legislador reconoció de todos modos el avance de las conversaciones para lograr un proyecto consensuado. Roggero anticipó que los diputados Alfredo Atanasof y Graciela Camaño están terminando de elaborar un proyecto de reforma alternativo en el que se apoyará la oposición para dar debate en el recinto.

Más allá del contenido de la reforma, las negociaciones entre la Alianza y el PJ permitirán que el próximo martes el oficialismo logre sacar dictamen en Comisión y que el proyecto sea tratado por los diputados el próximo 17 de febrero.

Mientras se resuelven las negociaciones en el Congreso, el futuro titular de la CGT, Hugo Moyano, dijo que estaba dispuesto a incluir "cortes de ruta y movilizaciones" en su plan de lucha contra la ley. El dirigente de los camioneros volvió a cargar contra el ministro de Trabajo Alberto Flamarique, a quien le aconsejó "cuidarse del colesterol, porque se la pasa comiendo asado en los gremios y eso lo engorda más".

"Algunos gremialistas han reducido el debate de la ley a dos o tres consignas, simplificando su sentido acorde a sus conveniencias", le respondió a Moyano el secretario de Empleo, Horacio Viqueira.

El martes, los jefes de la CGT encabezados por Rodolfo Daer se reunirán con los diputados que integran la Comisión de Legislación del Trabajo. La visita no es de cortesía, los jefes sindicales quieren saber, antes de que salga el dictamen, hasta dónde el sentido de la ley socava su poder. Los sindicalistas temen ser el chivo expiatorio del consenso.

REPORTAJE EXCLUSIVO A WENCESLAO BUNGE, EL VOCERO DE ALFREDO YABRAN

"Lo único bueno es que Duhalde perdió"

Para él, la "lúgubre historia" del caso Cabezas dejó apenas un saldo positivo: "Que el doctor Duhalde siga siendo, mientras esté libre, el doctor y no el presidente Duhalde". Pese al fallo de la Justicia sostiene la inocencia de Yabrán y asesora la apelación de Gregorio Ríos.

Por Sergio Kiernan

Está solo, en un campo de amigos en la provincia de Buenos Aires. Dice que está aislado de diarios y revistas, sin televisión y sin escuchar la radio. Y también sin cambios: Wenceslao Bunge sigue sosteniendo la inocencia de Alfredo Yabrán como cuando era su vocero, sigue hilando explicaciones para justificarlo y explicarlo, sigue cerca de una causa que promete llevar "a las instancias internacionales para ayudar al señor Ríos". Cuenta por primera vez una agresión que sufrió (ver recuadro), está preparando negocios con satélites y no oculta sus odios hacia dos personas a las que culpa por la caída de su amigo y empleador: el ex gobernador Eduardo Duhalde y el ex ministro Domingo Cavallo.

–Ya hay un fallo judicial sobre el asesinato de José Luis Cabezas, que implica y culpa claramente a Alfredo Yabrán. ¿Va a seguir diciendo que Yabrán es inocente?

–Este fallo no cambia absolutamente nada. Este fallo lo único que hizo fue confirmarme que fue escrito con mucha anterioridad a su lectura. El fallo comienza a escribirse supuestamente tres días antes de su lectura, y tiene cientos de páginas. Pero casi todas las citas son de la instrucción; hay muy pocas del juicio oral, casi ninguna de las defensas y algunas de las ponencias de los fiscales, que fueron presentadas con anterioridad al juicio oral. En cuanto a las defensas, había apenas pequeñas menciones casi siempre iguales, diciendo que "pese a la erudición de la presentación del defensor Fulano, es la convicción del tribunal que no debe ser tomada en cuenta". En cambio, el fallo se refiere constantemente a la instrucción y, dentro de ella, exclusivamente a aquello que se comparecía con el objeto mismo de la sentencia, que era firmar lo que ya estaba decidido antes de que se hiciera el juicio oral. Es digno de Hollywood más que de una administración de justicia.

–Si usted dice que Cabezas no murió por orden de Yabrán o para proteger su intimidad, como dice el fallo, entonces, ¿cuál es su hipótesis?

–Yo creo que es bastante claro lo que ocurrió. Ya en marzo del '97 yo dije que "ahora son los Pepitos, inmediatamente serán los Pepitos II y después será Pepón". Pepón resultó ser Alfredo Yabrán. Es porque hicieron el caso al revés, buscando cómo encontrar algún hilo conductor que, yendo de atrás para adelante, los lleve a Alfredo Yabrán. Por eso mi impresión de que nada ha cambiado en cuanto a la inocencia de Alfredo Yabrán. Yabrán tiene tanto que ver con el crimen de Cabezas como Emile Zola con la condena a Dreyfus.

–...¿o sea?

–Absolutamente nada. Esto está inventado, decidieron que existieran los mafiosos, inventaron la historia del mafioso y ahora van a inventar una historia del caso.

–Según usted, ¿quiénes "inventaron" esas historias?

–La decisión de inventar las mafias arranca en agosto del '95 cuando el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo habla de "mafias enquistadas en el poder". Al momento, entra en el tema por razones políticas Eduardo Duhalde, entonces gobernador bonaerense, que no es de ninguna manera responsable del crimen pero sí responsable de desinformar y de conducir una investigación como si fuera un sheriff y no un gobernador de un estado donde ocurrió un crimen que nos tocó a absolutamente todos los argentinos. La verdad debe buscarse exactamente donde no se buscó. Acá investigaron quienes deben ser investigados, y mataron quienes debe proteger. Esto lo vimos más tarde en Ramallo, porque la operación les salió mal. Si hubiera salido bien, si la operación Cabezas hubiera salido bien, tal vez hoy podríamos tener como gobernador a quien tenemos, pero podríamos tener como presidente al entonces gobernador Duhalde. Yo creo que el lado bueno de esta historia tan lúgubre es que el doctor Duhalde seguirá siendo por mucho tiempo, o mientras siga en libertad, el doctor y no el presidente Duhalde.

–¿Entonces usted dice que a Cabezas lo mandó a matar Duhalde?

–¡No! ¡De ninguna manera!

–¿La Bonaerense, entonces?

–Fue el resultado de una disputa entre bandas de la Policía Bonaerense.

–Disculpe, Bunge, pero tiene que ser más específico. La Justicia dice que Yabrán tuvo que ver con la muerte de Cabezas. Usted es el único que dice, al menos públicamente, que Yabrán no tuvo nada que ver.

–Está invirtiendo la carga de la prueba. Acá no se ha podido probar de ninguna manera, siquiera con indicios, siquiera con el arma homicida, siquiera con el conocimiento del contenido de supuestas llamadas telefónicas... y sin embargo, se animan a condenar y a presumir sin absolutamente ninguna prueba. Lo que puedo decir con claridad, porque me consta, es que Yabrán no ha sido. Puedo presumir quién ha sido. Presumir, además, por lo que he visto de la investigación y de la instrucción, quiénes fueron responsables. Hay que buscarlos dentro de la Bonaerense.

–Yabrán conocía a gente de la Bonaerense.

–Yabrán no tenía nada que ver con esas bandas. Absolutamente nada.

–¿Y por qué entonces lo implicaron?

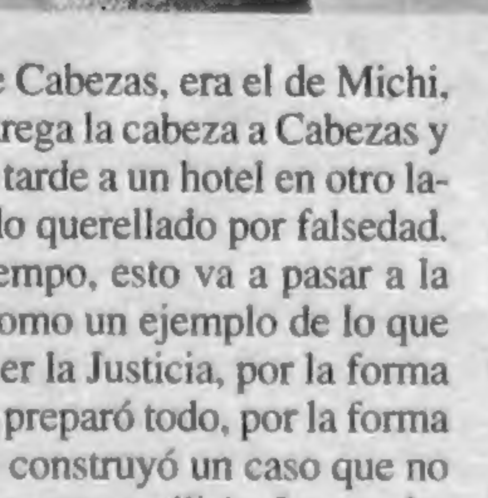
–El regalo se lo hacen después, con la campaña que empieza el doctor Cavallo y después el gobernador de la provincia. Y muchos medios que se sumaron a esto, no todos.

–¿Lo que usted dice entonces es que Yabrán no tenía nada que ver pero que por alguna misteriosa razón le tiraron el cadáver a él?

–¡El cadáver no se lo tiraron a Yabrán! Yabrán le dijo a Olga Wornat que parecía que se lo tiraron a Duhalde, que parecía que se lo tiraron a De Lázzari y a la revista *Noticias*. De Lázzari se sintió enfermo, renunció y fue a parar, como premio, a la Suprema Corte de la provincia. La revista *Noticias*, en lugar de proteger y defender a su reportero gráfico, optó por callarse la boca, y a partir de ahí pareció que la policía no tenía nada que ver, que pasó a ser "la bendita policía". Nunca más se metieron con la policía. El señor Michi, en cuyo auto estaba Cabezas, porque no era el auto de Cabezas, era el de Michi, que le entrega la cabeza a Cabezas y se va a la tarde a un hotel en otro lado, ha sido querellado por falsedad. Con el tiempo, esto va a pasar a la historia como un ejemplo de lo que no debe ser la Justicia, por la forma en que se preparó todo, por la forma en que se construyó un caso que no resiste el menor análisis. La condena social de Alfredo ya está, a Alfredo lo condenaron allá en 1995.

–Convengamos que Yabrán presentó un blanco fácil a esa condena social: un hombre secretivo hasta la paranoia, un mentiroso que decía cosas inverosímiles como que no conocía a amigos íntimos o que no era dueño de nada. ¿Por qué decía cosas así? ¿Por qué se comportaba de esta manera?

–Yo creo que a la gente, si se la quiere calificar, que ya es difícil, hay que calificarla por las características más salientes. Porque alguno falte alguna vez a la verdad, en algunas cosas pequeñas o aun en algunas más grandes, no puede calificárselo como mentiroso. Mentiroso es el que miente siempre. Yo no creo que de ninguna manera se lo pueda calificar de mentiroso a Alfredo. Podrá decir que alguna vez faltó a la verdad... ¿quién de nosotros no lo hace? Respecto a las propiedades: los códigos Comercial y el Civil reconocen la figura del socio oculto. Es por si alguien no quiere admitir que es dueño de algo, la misma razón por la que hay acciones al portador. Es como si yo comprara en la Bolsa acciones de Arcor, o si fuera accionista de YPF o IBM.



Secretos: *"El Código Comercial y el Civil reconocen el socio oculto. Es por si no se quiere admitir que es dueño de algo, lo mismo por lo que hay acciones al portador".*

–Si yo tengo 50 dólares puedo comprar una acción de IBM y ser "accionista". No es lo mismo que Yabrán con Ocasa. Yo no soy el dueño, el jefe, el capo de IBM, como era Yabrán de Ocasa.

–Yo fui director de Ocasa, cuya propiedad era en un noventa por ciento de Yabrán, y él nunca fue, se metió o manejó la empresa. Era un accionista pasivo, verdaderamente, que dejaba el manejo a los ejecutivos de Ocasa. De todos modos, si yo le diera toda la razón del mundo, si le dijera "es así", esto no alcanza para condenarlo por un crimen que él no cometió. Esto es muy delicado, acá se trata de dar toda una vuelta para concluir que todo pasó porque no le gustaban las fotos, como no le gustan a Soros, que escribió que sacarle una foto era como darle el beso de la muerte.

–Parecido a la frase que le atribuyen a Yabrán: "Sacarme una foto es como pegarme un tiro en la frente". ¿Usted se la escuchó decir?

–No, nunca.

–Volviendo al tema: me refería a la condena social, no a la penal. Si Yabrán era la persona que usted cuenta, ¿por qué resultó tan fácil condenarlo ante la sociedad?

–Por dos razones, de contexto. Nuestra sociedad es muy cholula, premia a los que están en el cholulaje. Yabrán no estaba, no salía en las revistas de moda, no iba a fiestas. Era un hombre sencillo, reservado, inteligente, trabajador como ninguno. Acá es difícil encontrar a un señor Marriott o un señor Hilton que vendían panchos y llegaron a tener grandes complejos hoteleros. Acá se los castiga, y esto es un defecto serio de la sociedad argentina. Segundo, que salvo rarísimas excepciones no existe un periodismo serio que aun teniendo vocaciones políticas diversas informe con seriedad y responsabilidad. Así como nos falta madurez política, nos falta en la condena social. Falta seriedad. Por ejemplo, uno de los muchachos que hizo de fiscal en el juicio, fue nombrado días antes. Cuando le preguntaron cómo había hecho para leer la causa en tan poco tiempo, dijo que la había mirado y que como la había seguido en los medios, ya tenía opinión formada. Muestra la superficialidad con que se hizo esto.

–¿Por qué Cavallo dice que Yabrán es un mafioso?

–Por dos razones. Primero, por algo que dijo el propio Alfredo, por el manejo del negocio del correo, que originó la famosa discusión entre ambos por la licitación. En segundo lugar, por una cuestión política: Cavallo necesitaba definir el enemigo y lo hizo. No tuvo fundamentos, pero pudo hacerlo porque tenía un enorme poder sobre la economía, sobre algunos medios y sobre muchos canales al exterior. Fíjese que lo hace justo cuando lo llaman a declarar por el affaire IBM-Banco Nación, un caso del que se pudo despegar con facilidad pese a su íntima amistad con Aldo Dadone. Con Yabrán usan hilos más débiles que los de una telaraña para ir del señor Prellezo al señor Ríos, y de Ríos a Yabrán. ¿Son dos Justicias? ¿Con Yabrán valen los indicios y con Cavallo no valen ni las pruebas?

–Raro, porque Yabrán tenía un diálogo magnífico con el Gobierno.

–Yo no sé si el diálogo era magnífico, lo ignoro. El tuvo una reu-



Gonzalo Martínez

En el campo, con la pipa que le regaló un artesano español con su retrato tallado en la madera: "El fallo no me cambia absolutamente nada".

nión en la Casa Rosada porque la pidió, yo estuve. Y a la salida hubo una pequeña manifestación, no tan grande como se la presentó. ¿Por qué nadie dijo que el vidrio del auto que se rompe, lo rompen con la pata de un trípode?

–¿Usted dice que fue un fotógrafo?

–No sé, pude ser yo, con un trípode. No porque alguien use un arma es policía. No por tener un trípode es un fotógrafo. Puede ser un pintor. De todos modos, el apoyo que recibió Yabrán pudo ser el que recibe cualquier otro empresario, Fortabat, Macri, Soldati... Más bien diría que a juzgar por los resultados, recibió menos. Pero yo quiero volver al tema del fallo y corregirle algo: esto es apenas la primera instancia. Acá faltan muchas. Ocurrirán tantos recursos como sea necesario y posible en el país y en los ámbitos internacionales. Esperamos que cuando concluya efectivamente el caso, el resultado sea más ajustado a la verdad real, no a la formal.

–¿Qué tuvo que ver la oferta de Fred Smith, el presidente de Federal Express, de comprar empresas de Yabrán en su caída o por lo menos en la animosidad de Cavallo?

–Smith quería comprar la mayoría de las acciones de Ocasa. Alfredo no tenía inconveniente en vender parte del paquete, pero no la mayoría. El quería que Ocasa adquiriera tecnología mucho más avanzada de la disponible. Alfredo tuvo una frase muy feliz en la formulación y muy infeliz en el resultado: él decía que de alguna manera se sentía que representaba el capital argentino insolente. Y era realmente insolente, le dijo que no a Smith. El quería un socio para crecer, Smith quería la mayoría y reducirlo a él solamente a un socio pasivo. Y dijo no. En esa voluntad de Federal Express había un apoyo enorme del entonces ministro de Economía. Yo no critico, pero mientras que en la Argentina se vendieron infinidad de empresas públicas a capitales y hasta a estados extranjeros, hubo muy pocos que dijeron no. El paradigma fue Alfredo. Acordémonos de lo que sucedía en la Argentina: se vendía Terrabusi, y el que vendía se dedicaba a criar caballos o a importar helados, no a hacer otra inversión. Lo que valía 10 se vendía a 50 y la plata no volvía al país. Alfredo no, Alfredo era un argentino fanático, le gustaba la Argentina. Viajaba, hacía negocios con extranjeros, pero quería a su país. ¿Cuántos empresarios argentinos va a haber dentro de diez años? Alfredo no quiso ser parte de ese desmantelamiento.

–¿Cuál es su relación con el caso en este momento? ¿Está trabajando en la demanda civil de la familia Cabezas?

–No. Mi relación es más espiritual y emocional con la figura de Alfredo que material con la causa. Contribuyo de alguna manera, con alguna opinión a los abogados, que a veces la escuchan. Pero lo que sí ocurre es que en la medida en que se pretenda vincular a Ríos en este crimen, nosotros tenemos un compromiso particular en procurar la mejor defensa porque él tampoco tiene absolutamente nada que ver.

–¿Cómo está su relación con la familia Yabrán?

–Nada mal. No tengo una relación profesional, pero sí tengo una relación normal con una familia que quiere dejar atrás este dolor.

–¿Hubo un desencuentro con ellos? ¿Un alejamiento?

–No, tanto que ayer mismo tuve una larga charla con ellos.

–Usted ya no trabaja para Yabrán. ¿De qué vive?

–De dos cosas. Una, de mis dos establecimientos agropecuarios. Otra, estoy metido en un proyecto muy atractivo en sociedad con norteamericanos, de comunicación satelital. Ya invertí un año de trabajo y el proyecto se va a conocer dentro de muy poco tiempo. Consiste en una red de satélites de órbita baja para comunicaciones. Invertí los ahorros que tenía y espero pronto cosechar los primeros resultados.

–En sus años con Yabrán le debe haber ido bien económicamente...

–No me fue tan bien. Yo hace más de 20 años soy escribano y llegué a tener una de las escribanías más importantes del país. Y lo de Alfredo tuvo para mí definitivamente un costo muy grande, porque la condena social me alcanzó a mí también. Yo la enfrenté con responsabilidad, perdí a muchos que consideraba amigos y el 80 por ciento de los clientes, algunos de los cuales eran empresas amigas y vinculadas con Alfredo Yabrán.

–¿Es verdad que se conocieron por la Fuerza Aérea?

–Eso no tiene nada que ver. Yo lo conocí a Alfredo por un primo mío que me vino a ver para decirme que un señor Alfredo Yabrán quería ser investigado por la DEA. Hice lo que pude y a la semana viene este primo a agradecerme y decirme que ya estaba en contacto y la DEA estaba investigando. Un mes después, me vuelve a llamar para contarme que estaba todo bien y que Yabrán quería que le pasara mis honorarios. ¿Qué honorarios? ¿El taxi a la embajada? Mi primo insistía y, como se casaba mi hija mayor, le pasé la lista de regalos y le dije que le compraran algo. A los dos días, me llama mi hija y me dice: "Papá, ¿quién es Alfredo Yabrán?" Y yo no tenía idea. La cosa es que le había mandado un juego de platos que pensaban regalarle entre seis amigas, carísimo. Al tiempo, me llama Yabrán, dice que me quiere conocer y me invita a desayunar en casa de este primo mío. Ahí me pide que averigüe si es cierto que en la Florida hay un caso de narcotráfico que lo implica, como lo acusaban en la época desde el diario *La Prensa*. Bueno, esto lo hice, con todo éxito, como trabajo profesional, el primero que hice para Yabrán.

–¿Por qué una persona tan internacional como usted, con amigos en el establishment norteamericano, graduado en Harvard, termina trabajando para Yabrán?

–Yo mismo me lo pregunté tantas veces... Uno de los negocios más brillantes que hizo Alfredo y que no pudo disfrutar comienza por una conversación que tuvimos ambos sobre China. Hace nueve años, le comento que en la planta principal de aviones de Mcdonnell Douglas en San Diego, California, había 11.000 ingenieros, de los cuales 150 eran chinos. Y, a la vez, que en China la empresa tenía 250 norteamericanos. Era porque preveían una gran reforma económica y que para el 2005 iba a haber por lo menos 15 empresas chinas de transporte aéreo. Cinco años después, él arma el negocio de hacerles pasaportes a los chinos, en sociedad con un chino. Le ganan a todo el mundo y firman un contrato para hacer 100 millones de pasaportes el primer año, con un total de 1900 millones de pasaportes ¡a quince dólares cada uno! Alfredo era un tipo de esos que sale uno en diez millones, de los que prueban que lo que natura non da, Salamanca non presta. Hizo el segundo año de Económicas y largó. Tenía una sabiduría propia, casi telúrica, era un placer sentarse con él a hablar cosas de fondo, era un sabio, fascinante. Esto me pasó con tres personas en la vida solamente. La verdad, a mí me cautivó y teníamos una relación muy, muy buena, aunque discutíamos a veces. Como la vez en que le perdonó la vida a Duhalde... Ojo, digo esto en términos completamente figurativos, no vaya a ser... En pleno caso Cabezas, preparó una solicitada muy dura y me llama a último momento para decirme que la levantara, que Duhalde se lo había pedido. Yo le dije que era un error grave, porque así Duhalde compraba tiempo. Le dije: "Te va a cagar".

Presentación: ***"Me llama mi hija y me dice 'papá, ¿quién es Yabrán?'. Yo no tenía idea. La cosa es que le había mandado un juego de platos carísimo."***

–¿A usted lo sorprendió que se matara Yabrán?

–Sí, jamás lo esperaba.

–¿Estaba en contacto con Yabrán?

–No, desde hacía días. Mi contacto era por escrito nada más. No llamaba y no sabía dónde estaba. Yo le había mandado el día anterior una nota donde hice una radiografía de lo que iba a pasar.

–¿Por qué se mató? Que se suicide no cierra con lo que usted mismo cuenta del personaje...

–Voy a decirle algo terrible: mi padre se mató en mi escritorio. El no sabía qué estaba haciendo yo en ese momento. Yo lo quería mucho a mi padre... Yo estaba viajando todo el tiempo a EE.UU. tratando de evitar la guerra de Malvinas. Yo no sé si suicidarse es un acto de valentía, de coraje, o de cobardía. Yo creo que Alfredo no quería ser humillado, terminar preso en manos de la Bonaerense. Tenía miedo de que lo mataran, de que le pasaran esas cosas que pasan en las cárceles argentinas. No quería ser humillado y no quería estar en manos de Duhalde.

"Un grupo de policías me rompió el alma"

–¿Es verdad que fue atacado?

–Es verdad que un grupo de policías me rompió el alma: siete dientes, dos costillas y una pierna. Y que me dejaron desnudo en la ruta, el 23 de marzo de 1999. Fue a la noche, en la Ruta 193 cerca de la 9. Nos interceptó un grupo de policías de civil, muy bien arreglados, 30 años de edad, con sus walkie-talkies, sus celulares y sus armas. Yo iba acompañado de un amigo joven, porque tenía sueño, para no dormirme, al que le rompieron el alma también porque ellos creyeron que era un hijo mío. Fue muy feo.

–¿Fue un atentado?

–Yo creo que fue un asalto común, absolutamente común, que se convirtió en esto cuando vieron quién era. Cuando se dieron cuenta de quién era empezaron "ahh, sos vos... el que anda hablando de nosotros... ahora vas a ver quiénes somos". Fue como lo de Brandoni en el Zoológico. Todavía me estoy haciendo operaciones en la boca, bastante incómodo. Te juro que pensé tanto en José Luis... Me tiraron desnudo en una zanja, con un tipo que me ponía la pata en el pecho. Me hicieron caminar campo traviesa con los brazos en alto. Era el kilómetro 9 y medio de la 193. Me pegaron tanto, un culatazo en la boca, patadas. Yo estaba sin anteojos, que me los habían volado... empiezo a caminar hasta que siento las plantas por el pecho. Entonces me tiro al suelo y siento un disparo, y después otro. Al rato, arrancan y cuando nos animamos a salir, nos dimos un abrazo y fuimos a buscar ayuda a un rancho cercano, donde casi nos cagan a tiros otra vez. Sale el dueño con una escopeta y aunque estábamos desnudos y ensangrentados, nos apunta. "¡Nos acaban de asaltar!", le gritamos y él contesta, "claro, y ahora me quieren asaltar a mí. Cuento hasta tres y los mato yo". Bueno, nos fuimos al otro rancho, de donde sale otro hombre con otra arma y nos ordena que pongamos las manos en alto. Imagínese, los dos en bolas y con las manos arriba. La cosa es que nos creyó y nos quiso acercar a casa. Pero su Falcon no tenía casi nafta, con lo que nos quedamos y tuvimos que caminar por la ruta, desnudos y ensangrentados... ¡las cosas que nos gritaban los camioneros! Anduve con custodia hasta mayo, el primer aniversario de la muerte de Alfredo, cuando... mire qué mal me llevo con la familia, que me mandaron de regalo tres pasajes de primera para ir a visitar a mi hija en Estados Unidos.

EL FALLO DE LA CAMARA FEDERAL

Oscuridades e incongruencias

Son 468 páginas que reproducen las dudas de la instrucción e introducen otras nuevas, como el ilevantable agujero negro del misterio sobre cuál fue realmente el arma asesina. Lejos de cerrar la cuestión, el fallo obliga a volver al terreno del crimen.

Adrian Pérez



Juez Begué: Elogió explícitamente el trabajo policial, pese a los "Pepitos" y otros vericuetos.

Por Miguel Bonasso

El extenso fallo de la Cámara Federal de Dolores en el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas (468 páginas) reproduce oscuridades e incongruencias ya presentes en la etapa de instrucción e incorpora algunas nuevas como una misteriosa arma homicida que no fue secuestrada, ni periciada porque simplemente no está. Este nuevo revólver calibre 32, "con cachas marrones y mirilla roja", viene a sustituir al legendario Colt 3220 WCF (Winchester Fire) del "pepito" uruguayo Luis Martínez Maidana, que nunca se pudo explicar cómo llegó a manos de Gustavo Prellezo. Pero hay muchas otras.

Con la absolución del informante policial Carlos Redruello se produjo una vacante en el Fiat Uno blanco que fue visto por la testigo Diana Solana en las inmediaciones de la casa del empresario postal Oscar Andreani en Pinamar. La testigo vio a cinco ocupantes. Si Redruello no estuvo, sería interesante saber quién es ese "quinto hombre". Porque según "la convicción" de uno de los miembros del tribunal, el doctor Jorge Dupuy, basada en el testimonio de Solana y otros testigos, había "al menos cinco personas del sexo masculino en un Fiat Uno blanco de cuatro puertas y portón trasero con una abolladura en el guardabarros izquierdo" (página 60 del escrito de Veredicto y Sentencia).

El ex gobernador Eduardo Duhalde y varios miembros de la clase política (tanto del nuevo oficialismo como de la oposición), así como la gran mayoría de los medios de comunicación, han celebrado la sentencia del miércoles pasado como un gran paso adelante contra la impunidad y a favor del estado de derecho, pero un análisis pormenorizado de sus fundamentos no autoriza tanto entusiasmo y renueva la sospecha de que justicia y verdad no siempre marchan de la mano. Especialmente en la Argentina.

El voluminoso, hiperdocumentado y por momentos convincente fallo producido por los magistrados Raúl Pedro Begué (presidente), Jorge Dupuy y Susana Miriam Darling Yaltone, fue dictado en el marco doctrinario de la libertad probatoria establecido por el artículo 210 del Código de Procedimientos en Materia Penal (CPP) que permite a los jueces arribar a veredicto y sentencia por sus "libres convicciones motivadas, no rigiendo límite a la prueba presuncional". Lo cual les permite un marco de interpretación muy amplio y la recurrencia (a veces peligrosa) a los indicios y las inferencias. Un buen ejemplo de lo cual es el uso que se puede dar al famoso sistema informático Excalibur, que registra las llamadas entre distintos teléfonos sin dar cuenta, claro está, de su contenido. No todos los tribunales del país hubieran podido emplear la espada cibernética para condenar como lo hicieron los magistrados dolorenses: en la Cámara Federal en lo Penal de la Capital, por ejemplo, no ya el Excalibur, ni siquiera las grabaciones de conversaciones telefónicas sirven para procesar a un presunto delincuente y mucho menos para condenarlo.

Esta libertad puede explicar, en parte, las anomalías, oscuridades y hasta ingenuidades que pueblan el escrito de referencia. Para no hablar de lo que no está en el expediente, porque ya conocemos el adagio favorito del foro: "Lo que no está en el expediente no está en el mundo". Y sin embargo, lo que no está en el expediente es lo que a veces constituye la verdad histórica. Como lo deben sospechar los propios magistrados de Dolores que (recién ahora), mandaron investigar a dos de los investigadores del Caso Cabezas que secundaron al comisario Víctor Fogelman: Carlos Miniscarco y Oscar Viglianco, sobre quienes pende una sospecha de encubrimiento que dispara una pregunta: ¿A quién encubrían? No parece que cubrieran al finado Alfredo Enrique Nallib Yabrán –el principal condenado en ausencia del veredicto– porque hacia él dirigieron sus sospechas en consonancia con el poder político provincial.

Los jueces de Dolores siguen amparando buena parte de su convicción en los dichos de "los hornenses", esos "muchachos de vida sencilla" como los llaman con inesperada ternura, y sostienen que sus confesiones están avaladas por numerosas pruebas y testimonios, por algunos de los cuales el escrito (extenso y circunstanciado en otros tramos) pasa a toda velocidad. Como ocurre con el mágico hallazgo de la cámara de José Luis Cabezas en el Canal 1 de General Conesa, al que se dedican escasas menciones en los votos de los magistrados. El doctor Begué (página 180) pretende desmentir que esa cámara fuera "plantada" para avalar las confesiones de Los Horneros porque "de ser así pudo ser hallada en cualquier otra situación o mediante otro procedimiento no tan cuestionado o con fundamentos más conocidos que el empleado". El argumento no se sostiene: que la cámara fuera "hallada" con el aporte de un rabdomante es producto del ingenio literario de los investigadores y no de sus detractores.

La fe del tribunal en la confesión de Los Horneros se basa también en una presunción que hace al sentido común: nadie se autoincrimina voluntariamente en un hecho que puede acarrearle consecuencias desastrosas. Un argumento sólido que sin embargo admite excepciones: nadie se incrimina voluntariamente a menos que pueda correr un riesgo aún mayor de no hacerlo y le prometan, además, que le pueden reducir la pena y darle una recompensa económica. Hay un indicio claro de que la confesión de Los Horneros no fue tan espontánea como se pretende: en febrero de 1997 el jefe de Asuntos Internos de la Bonaerense, Arturo del Guasta, que ya estaba sobre los pasos de Gustavo Prellezo, ordenó un procedimiento en Los Hornos, que –bajo el pretexto de una operación antidroga– tenía ya como finalidad "hacer inteligencia" sobre los barrabravas vinculados con la Liga Federal de Alberto Pierri, a través del actual subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, el ex senador justicialista Carlos Martínez. También es de recordar la intensa actividad persuasiva que desplegó el comisario Miniscarco para convencer al más díscolo de los cuatro lúmpenes, Gustavo González.

La pieza condenatoria también pasa raudamente sobre el incómodo Colt volador de Martínez Maidana y dedica mucho más espacio a la que, a partir de ahora, sería el arma homicida: el famoso revólver empavonado, de cachas marrones y mirilla roja, según la descripción de los muchachos "de vida sencilla". Según el tribunal (páginas 312 y siguientes), el arma le fue secuestrada a Julio Mario Capristo la noche del 19 de enero de 1997 en el destacamento de Valeria del Mar que estaba a cargo de uno de los condenados, Sergio Rubén Camaratta. De acuerdo con el testimonio de los policías Carlos E. Negrete, Cristian S. Pastore y Claudio A. Páez, este último policía (cuyo sobrenombre es "Máquina") labró las actuaciones y le entregó el revólver a su jefe, Camaratta. Este, por su parte, se la habría entregado a Prellezo y con ella le dispararon al infortunado Cabezas. Luego, el arma desapareció.

Es sugestivo que sea el "Máquina" Páez el origen de esta versión. Según un comisario retirado de la Bonaerense, la noche del 25 de enero de 1997, el subcomisario Walter Wilde (a cargo de la custodia del entonces gobernador Duhalde en Pinamar) interceptó un vehículo sospechoso en el que viajaban policías: uno de ellos sería Páez. Cuando declaró ante la Justicia, el subcomisario omitió el incidente, pero hizo mención a una Trafic blanca que le pareció sospechosa. No era el único vehículo raro que rondó esa noche fatal en los alrededores de la casa de Andreani. Algunos contaron seis. En síntesis: hay un arma que fue periciada cinco veces y que incluso viajó a Inglaterra para ser examinada por Scotland Yard (la de Martínez Maidana) y otra que no pudo ser periciada nunca pero, por testimonios e inferencias sin ninguna verificación material, es ahora el arma homicida. Incluso algunos observadores que han expresado su beneplácito con la sentencia de Dolores admiten que éste es un agujero negro (sin atenuantes) en el juicio oral que concluyó el miércoles.

Tampoco resulta verosímil el relato del secuestro que hacen los jueces. ¿Por qué Prellezo condujo o envió a Los Horneros con su propio auto, denunciado como robado, a exhibirse en torno de la casa de Andreani? ¿Por qué los asesinos eligieron precisamente la casa de un empresario postal vinculado con Yabrán? ¿Por qué decidieron actuar justo cuando había una fiesta a la que iban todos los medios y en un lugar donde son vecinos Duhalde, Pierri y otros poderosos con escoltas?

Si, como dice el escrito, abandonaron su puesto de vigilancia a las 3.30 de la madrugada y se fueron a la calle Rivadavia a esperar al fotógrafo frente a su domicilio, es obvio que dejaron a uno o más secuaces para "marcarles" la salida de éste, que recién se produjo a las 5.10, lo que amplía el número de conspiradores y compromete la tesis del "apriete" que condujo al "dolo eventual" del homicidio. Tampoco se sostiene que secuestraran a José Luis y lo dejaran solo en el asiento de atrás de su propio auto. La lógica operativa más elemental sugiere colocarle dos hombres a los costados. Aunque hubiera perdido el conocimiento. Las dudas exceden el espacio y el tiempo que en el periodismo son más apremiantes que en la Justicia. Habrá que volver sobre otros interrogantes que la sentencia dejó flotando como producto de una investigación policial y judicial expresamente elogiada por el juez Begué, a despecho de la farsa de Los Pepitos y los insondables vericuetos del expediente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Teléfonos. 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12 Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

POLEMICA CON LA PROVINCIA POR SEGURIDAD

"Hay más crimen en Capital"

El ministro de Justicia bonaerense advirtió que la ciudad está "peor" que la provincia y que la situación va a deteriorarse.

Por C.R.

El ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, abrió una polémica en materia de seguridad al afirmar que las estadísticas criminales "en función de la proporción de habitantes y de territorio" demostrarían que "la Capital Federal en este momento triplica en (cantidad de) delitos a la provincia de Buenos Aires". Casanovas salió a cuestionar lo dicho por el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, quien está en contra de aplicar en la Capital la "tolerancia cero" que propicia el gobierno bonaerense. Casanovas advirtió que, de mantenerse ese criterio, es posible que "los delincuentes se empiecen a meter en la Capital", escapando del endurecimiento de las leyes que se produciría en la provincia.

Las afirmaciones de Casanovas fueron realizadas en declaraciones a Radio Continental, donde criticó la postura de Santos. "Esa es la opinión que tiene respecto de la Capital, pero yo quiero ver qué opina él a partir del momento en que nosotros empecemos a aplicar las normas que tenemos que aplicar y los delincuentes se empiecen a meter en la Capital Federal", dijo el ministro bonaerense.

Casanovas instó a promover una reunión conjunta entre "todas las provincias y la Capital" para analizar el tema de la seguridad, a la vez que estimó que el presidente Fernando de la Rúa está preocupado por el tema y por tal motivo "está tratando por todos los medios de convocar en forma rápida al Consejo de Seguridad porque se da cuenta de que la iniciativa del doctor (Carlos) Ruckauf provoca necesariamente ese efecto", el del desplazamiento del delito.

De todas maneras, a pesar de las diferencias, confió en que la Alianza apoyará el endurecimiento de las leyes en la provincia. "Estoy seguro de que lo van a hacer", dijo, para luego justificar la propuesta del peronismo porque se funda "no sólo en el clamor de la gente sino que, además, nos asiste la razón jurídica". Puntualizó en ese sentido que "no hay ninguna posibilidad de prevenir delitos sin que la policía investigue y esto es a través de los instrumentos que nosotros estamos proponiendo".

A pesar del optimismo de Casanovas, la Alianza mantiene su oposición a las reformas que propicia el gobierno peronista y que incluyen medidas tendientes a darle más instrumentos a la cuestionada Policía Bonaerense.



Para Jorge Casanovas, el crimen porteño "triplica" el bonaerense.
"Sin tolerancia cero, los criminales se van a meter en la Capital."

CAMARA CONTRAVENCIONAL PORTEÑA

Por la política social

La Cámara Contravencional de la ciudad de Buenos Aires exhortó al gobierno porteño a la adopción de "políticas sociales orientadas a paliar las condiciones de pobreza y exclusión" de un grupo de indigentes que vive en la Plaza Lavalle, frente a los Tribunales. Una de cal, una de arena, el tribunal rechazó la petición formulada por los siete demandantes, quienes –citando a la Constitución Nacional– habían concurrido a la Justicia para reclamar una salida concreta a la situación de emergencia por la que atraviesan, solicitando para ellos "vivienda digna y trabajo".

La Cámara, integrada por Carlos Ventureira y Teresita Robledo, ratificó un fallo de primera instancia, dictado por el juez Germán Camps, quien consideró "caprichosa" la interpretación que los peticionantes hicieron del texto de la Carta Magna. Los indigentes alegaron que la falta de trabajo los llevó a una marginación de la que les resulta "cada vez más difícil salir" sin la ayuda estatal.

Los camaristas pidieron "políticas sociales" que dé una respuesta a las "necesidades básicas insatisfechas" de los que presentaron la acción de amparo, por entender que las carencias que sufren comportan "un peligro para su salud y aún para su vida".

La Spiro abre fuego contra un pesquero



La corbeta "Spiro", de la Armada, abrió fuego ayer contra un buque taiwanés que pescaba calamares ilegalmente en el golfo de San Jorge, frente a la provincia de Santa Cruz, en la zona económica exclusiva del Mar Argentino. Cuando se enteró, el presidente Fernando de la Rúa aseguró desde el Chaco que la operación fue "en resguardo de nuestra reserva ictícola". La persecución fue larga: el pesquero "Hou Chun 101" intentó fugarse, pero la corbeta pidió un helicóptero como refuerzo y al final capturó al buque.

MENINGITIS

Una beba de cuatro meses que había entrado el jueves a una clínica de Córdoba con mucha fiebre falleció la noche del viernes. Según informaron las autoridades médicas de la Clínica Marañón, de Villa María, tenía meningitis. Otro caso, una nena de cuatro años, está todavía internada en la misma clínica. Su estado no es tan grave y "reaccionó positivamente" a las medicaciones que se le aplicaron. "Pudimos evitar que entrara en estado de shock y se está recuperando favorablemente, aunque hay que esperar su evolución", dijo su médico.

Intoxicados con un pastel

Una mujer de 43 años murió ayer y más de treinta personas fueron internadas en tres clínicas de Baradero, intoxicadas aparentemente con un pastel de papas. Las víctimas pertenecen a un hogar de la Asociación Pro Ayuda a Niños con Discapacidad (APAN), donde el jueves comieron el pastel. El jefe de Toxicología del Hospital Posadas, Osvaldo Curci, recordó que este tipo de intoxicación provoca un cuadro de vómitos, diarreas, fiebre y deshidratación, que comienza a desarrollarse entre las 4 y 7 horas posteriores a la ingesta.

Detenido por el gendarme

Un ciudadano paraguayo fue detenido ayer por Prefectura en las costas del Río Paraná, en Entre Ríos, acusado de integrar la banda de contrabandistas que asesinó a un gendarme en la periferia de la ciudad de Posadas. El hombre es el tercero de esa nacionalidad detenido por ese crimen.

Acá también tenemos

Gladys Carabajal, una cordobesa de 33 años que hace 14 meses dio a luz a gemelas, acaba de tener trillizos: una nena y dos varones que se encuentran bien. En Córdoba recordaron que esta madre no tiene nada que envidiarle a la norteamericana que acaba de parir trillizos por segunda vez.

SEIS HISTORIAS DE VIDA EN EL SEMINARIO DE FORMACION TEOLOGICA

Militantes con Fe

Por Romina Calderaro

Dos aborígenes jujeños que pelean por sus tierras. Una monja que trabaja en un asentamiento de Florencio Varela. Una docente desocupada que lucha en Santiago del Estero para combatir "la dictadura democrática de Carlos Juárez". Una vecina de La Matanza que atiende a víctimas de la violencia familiar. Un sacerdote brasileño que acompaña y apoya a inmigrantes en Bahía Blanca. *Página/12* recogió las historias de seis de los casi dos mil participantes del XV Seminario de Formación Teológica que ayer finalizó en el colegio San Francisco de Sales de Almagro. Son seis hombres y mujeres que, como todos sus compañeros, pasaron la semana durmiendo en sus bolsas en el piso del gimnasio del colegio. Y que comieron, por solidaridad con los obreros que la tomaban, en una fábrica de aluminio cercana. No eligieron la austeridad para congraciar a Dios: simplemente se adaptaron a sus posibilidades económicas, y sin quejas. En cambio, celebraron la posibilidad de intercambiar experiencias. Explicaron cómo hacen para transmitir el "mensaje de Dios" en tiempos de tanta desocupación y pobreza. Y aclararon que "la prioridad es ayudar al otro, cualquiera sea su religión".

Una monja, un sacerdote, dos aborígenes, una docente combativa, una vecina que trabaja con violencia familiar: seis personas que se definen por su militancia "del trabajo por los otros" y que encuentran a Dios "en el esfuerzo cotidiano para ayudar, algo que él exige de los creyentes".

Para ellos, "Dios está en el esfuerzo cotidiano para ayudar a los otros". Y no sólo aprueba su trabajo social, sino que ese trabajo por los demás es una de las primeras cosas que quiere de un creyente, laico o consagrado. El jueves, por ejemplo, acompañaron la marcha de las Madres de Plaza de Mayo para "expresar la posición crítica de un sector de los católicos argentinos por el rol asumido por la Iglesia Católica durante la última dictadura militar".

Verónica es monja y descubrió que es distinto hablar de Dios en tiempos de tanta desocupación y pobreza. Es una Hermana Azul a la que delata sólo el crucifijo de madera al pecho. Usa corto el pelo entrecano, tiene unos grandes ojos celestes, no lleva hábito. Es maestra, trabaja en un asentamiento de Florencio Varela. "Hubo un momento de mucha crisis que comienza con el nacimiento de estas nuevas generaciones de niños cuyos padres llegaron del interior. Son chicos que se encuentran con una Buenos Aires conflictiva, violenta y desintegradora. Además, pasan la mayor parte del día solos porque sus padres salen a trabajar". En ese contexto, explica, "Hay una importante búsqueda de sentido y por eso surgen cantidades de ofertas religiosas. En muchos casos, no en todos, la fe es menos resignada que antes".

Los inmigrantes de Bahía Blanca con los que trabaja el Padre Aldo Pasqualotto, un brasileño que integra la congregación de los Scalabrinianos, sostienen su fe casi como aferrándose a ella en la tormenta. "El tema religioso es muy importante ante la pobreza, sobre todo para los bolivianos, que tienen gran devoción por Nuestra Señora de la Asunción" explica. La fiesta de la virgen es muy grande y desbordante, lo que no entusiasma a todo el mundo. "Muchos en Bahía Blanca me dicen que los bolivianos toman mucha cerveza, pero esas celebraciones son lo más bíblico que hay. Son muy alegres, muy integradoras, y están más cerca de la multiplicación de los panes y los peces de la que hablaba Jesús".

La monja Verónica asiente con la cabeza. Y agrega: "En Florencio Varela también hay muchos bolivianos que ahora empezaron a hacer con todo sus fiestas. Así apuntalan su identidad y su autoestima. En este país hay muchos pueblos despreciados. Ahora, los que están peor son los peruanos."

El padre brasileño sabe de los problemas cotidianos de los inmigrantes. "Hay muchos chilenos, bolivianos y salteños trabajando en el valle del Colorado. Cosechan cebolla, pero los bajos precios y la falta de comercialización son terribles y hay mucha hambre", explica el sacerdote. También sufren el problema de la tramitación del documento. "Nosotros entramos mucho por ahí. Los ayudamos a conseguirlo aunque no sean creyentes", asegura. A pesar de las dificultades, Pasqualotto tiene esperanzas. "Creemos que la dignidad y los derechos de los inmigrantes no tienen fronteras. Por eso pedimos en este año de Jubileo una amnistía para que los inmigrantes puedan radicarse y permanecer definitivamente en el país", subraya.

"Farfán, Rubén", se presenta cuando le toca el chico de rasgos aindiados. Con 23 años, es la primera vez que participa en el seminario. Integra la Red Puna de Jujuy, una organización social que trabaja para que los aborígenes consigan los títulos de propiedad de sus tierras. Tarea que se ha complicado, explica, por un decreto del gobierno provincial que establece que ahora tienen que ir personalmente a hablar con los legisladores para explicar su situación. Que es donde el trámite naufraga por "falta de entendimiento". Rubén tarda en contestar cuando se

OPINION

Por Washington Uranga

Lo social y lo religioso

El decimoquinto Seminario de Formación Teológica que acaba de celebrarse en Buenos Aires, en medio de un escenario magro en manifestaciones de participación, es una vez más un modo de participación transversal que atraviesa diferentes niveles sociales y opciones políticas. También constituye una manifestación cultural que deja en evidencia los diferentes rasgos de una Argentina multicultural a la que muchas veces Buenos Aires ignora. A todo ello se agrega la singularidad de una convocatoria hecha desde la experiencia religiosa que incluye en ese dato las demandas sociales, políticas y culturales de los sectores más postergados.

El Seminario es un espacio anual al que se sienten convocados muchos militantes cristianos de base que encuentran en las pequeñas organizaciones o comunidades el modo de participación que más se aproxima a su vida cotidiana, sus necesidades y demandas. La comunidad de base, el grupo, la organización barrial o comunitaria es el lugar de la reivindicación, de la demanda, pero también el escenario del encuentro en la fe común, el espacio de la celebración, de la fiesta, del abrazo fraterno. De esta manera las comunidades y los grupos tienden a asumir a la persona en la integridad de su experiencia histórica vital, intentando no fragmentar o desagregar lo político, lo social, lo cultural o lo religioso. "Celebrar y defender la vida", el lema común a muchos de estos grupos, remite precisamente a esta comprensión: tomar la vida del varón y la mujer en su totalidad, en todos sus aspectos, y contenerla en este espacio.

Los Seminarios, a los que acuden personas llegadas desde toda la geografía argentina, se van constituyendo en primer lugar en un espacio para compartir –para "compartir la vida", dirán los organizadores– y en segundo término, en una suerte de inorgánica puesta en común de preocupaciones y búsquedas. Ni unas ni otras encuentran aquí respuestas articuladas, modos de organización para la satisfacción de las demandas. ¿Porque estas respuestas no existen o porque el Seminario no es lugar para darlas? Probablemente por una suma de ambas razones. La desarticulación social existe y el Seminario, como los propios grupos religiosos de base, no son lugares para la acción directa. Sí para contención de los problemas, para la reflexión, para la manifestación de la solidaridad, para consolidación de las relaciones y los lazos.

Quizás esa sea su mayor riqueza y su fuerza. Pero puede ser, al mismo tiempo, su mayor debilidad. En los años setenta, en medio de la primavera de participación social, desde las organizaciones eclesiales se producía una especie de trasvasamiento hacia los partidos políticos, hacia las organizaciones sociales o los movimientos populares. El ámbito religioso era un lugar de iniciación, de toma de conciencia o, definitivamente, un espacio para vivir y celebrar la fe. Hoy, con organizaciones políticas y sociales en crisis, algunos participantes de los Seminarios sienten que ciertas demandas se transforman en consignas repetidas año tras año y que no hay ámbitos organizativos para canalizar las ansias de cambio social. ¿Se le puede reclamar esta función a este espacio religioso? No hay una sola respuesta, ni entre los organizadores ni entre los participantes.

El Seminario es cada vez más un ámbito ecuménico del que hacen parte no sólo los católicos sino representantes de otras Iglesias cristianas y de otras religiones. Sin embargo, la mayoría sigue siendo católica. Un catolicismo que presenta una cara distinta de la Iglesia, generando con naturalidad gestos de compromiso como el de acompañar a las Madres en la Plaza de Mayo, algo de lo que no fue capaz la Iglesia institucional en más de dos décadas.



Daniel Jayo

Protagonistas: la hermana Verónica, María Dolores, Nelly, Rubén, Guadalupe y el padre Aldo.

Trabajan en villas, con indígenas que reivindican tierras, con inmigrantes y mujeres golpeadas.

le pregunta si solamente ayuda a los creyentes, pero María Guadalupe Tolaba, otra integrante de la Red, también Coya, toma la posta. "La verdad es que los aborígenes de Jujuy, por su idiosincrasia, son todos religiosos", dice. Y enseguida resume el problema entre los indígenas y los legisladores: "Por un lado, no se entienden por el idioma. Pero lo que pasa es que los diputados creen que un indio, para ser indio, tiene que aparecer con las plumas".

Nelly Borquez trabaja en una Red de Mujeres de La Matanza. Le pusieron al centro Casa de la Mujer Rosa Chazarreta. "Es el nombre de una militante de base, costurera ella. Le pusimos así porque creemos que nunca nadie se acuerda de las trabajadoras anónimas", explica. Nelly trabaja con víctimas y victimarios de la violencia familiar en La Matanza. "Trabajamos con el golpeador también, porque nos pareció una innovación importante", cuenta esta mujer que hace poco terminó sus estudios terciarios de Psicología Social. "Dios quiso que las mujeres seamos felices", les explica a las que se acercan con sus problemas. Pero también usa la Biblia para separar los tantos. "Jesús dijo 'Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios'. Eso quiere decir que no nos podemos pasar la vida echándole el fardo al Señor por nuestros problemas familiares: hay que resolverlos", enseña, didáctica. Cuenta que su aspiración es que el hijo o hija que se crió en una familia violenta no forme a su vez una familia violenta. O simplemente ser "una compañera de ruta frente al dolor y la desesperación". Dice que "el seminario son mis vacaciones, el lugar donde recargo las pilas para todo el año".

Al tema de "recargar las pilas", María Dolores Guzmán le agrega un deseo: "vengo a ver si los demás me ayudan a seguir con mi lucha, porque muchas veces pierdo realmente las fuerzas", confiesa. Su lucha es volver a trabajar como docente en Santiago del Estero "sin corromperme". Por el panorama que describe, la tarea no es sencilla. Perdió el trabajo hace ya un año, "porque en la dictadura democrática del caudillo Carlos Juárez para acceder a un cargo docente hay que tener avales políticos". Desde que quedó desempleada, encabeza manifestaciones contra el gobierno. María cree en Dios, pero también en la necesidad de "cambiar las cosas con la lucha".

Sus compañeros la escuchan. Ella habla sin parar, confiesa que necesita descargarse. "La esposa del gobernador se llama Nina, y es ella la que realmente maneja la provincia. Es tan autoritaria, que ha ordenado que en la Casa de Gobierno, las mujeres sean atendidas por mujeres y los hombres por hombres", dice María Dolores.

Hermana Verónica: ***"Hay una importante búsqueda de sentido y por eso surgen ofertas religiosas. En muchos casos, la fe es menos resignada que antes".***



Padre Aldo: ***"Creemos que la dignidad de los inmigrantes no tiene fronteras. Por eso pedimos en este año de Jubileo una amnistía para que puedan radicarse".***

"Es que cuerpo de mujer no garantiza pensamiento de mujer", trata de consolarla o de explicar Nelly, que algo sabe de cuestiones de género. "A mí ya me tiene harta", se rebela María Dolores. "En la provincia me han ofrecido lo que quiera para callarme la boca, pero la cosa no es así".

¿Por qué "la cosa no es así"? ¿Cómo se sigue adelante cuando el desaliento es tanto? Pasqualotto siente que "lo que se va haciendo da un resultado" y pone un ejemplo que lo llena de orgullo. "Yo trabajé muchos años en Guatemala. En el '94 estaban por desalojar a cinco mil familias de un asentamiento. Y se nos ocurrió juntar a la gente en la Plaza Central. Temíamos la peor represión, pero viendo tanta gente junta les devolvieron los terrenos y hoy son propietarios del lote. Dios quiere el bien de su pueblo". Nelly, a su vez, admite que "a veces me agarra fuerte la desesperanza, pero cuando veo a una mujer que vino al Centro y me dice 'usted me ayudó, ¿se acuerda? estoy mejor' siento que vale la pena".



Guadalupe sigue "porque tengo fe, porque hay gente que me necesita y porque quiero devolver el amor que me dieron los que me quieren". Rubén, su compañero en la Red Puna, dice: "Creo en Dios y sé que las tierras son nuestras. Saqué buenas conclusiones en el seminario y voy a transmitírselas a mi gente cuando vuelva". María Dolores cree que hay que transmitirle a la gente "el mensaje de que no está sola. Porque la sociedad está vegetando y tiene que volver a andar".

Y la hermana Verónica tiene tres respuestas. La primera: "sigo luchando porque muchas veces una cree que no está ayudando y sí lo está haciendo. El otro día me encontré con una mujer que me dijo 'si no me hubieran contenido me hubiera suicidado'. Tenía un marido violento al que logramos sacar del hogar. Tiene siete hijos". La segunda: "A veces una deja de ver a una persona y después ocurre una tragedia. Y una piensa ¿y si hubiera estado?". La tercera: "porque Dios nos acompaña y nos quiere felices".





Julieta Ortega, campeona; Andrea Campbell, mecánica. El año pasado, muchas mujeres, no sólo modelos, jugaron a ratonear (¿y ratonearse?) desde la televisión.

De la mano (o el cuerp
vistiendo plumas, much
con las lentejuelas.
desde los almanaques
curvas reales se hace
andrógino de las pasa
jugar con su propia fe
papel de mujer-ob

LOS NUEVOS PERMISOS QUE

El cuerpo es



Por Mariana Carbajal

El desembarco de la escultural Graciela Alfano en el teatro de revistas de Mar del Plata puso en juego la reivindicación del vapuleado rol de vedette. Antes que ella, otras actrices y algunas periodistas de televisión se atrevieron en "Sábado Bus", el programa de Nicolás Repetto, a posar con tangas diminutas y miradas provocativas, para un almanaque erótico, estilo gomería, y jugaron a ratonear desde la pantalla. La movida coincide con el relanzamiento en el país del canal Playboy, con una programación claramente dirigida a captar a la audiencia femenina, y con la irrupción de lencería con reminiscencias porno en coquetos locales de shoppings, alejados de sus tradicionales escondites de las casas especializadas. ¿Se trata de una moda pasajera o una tendencia que dice más de lo que muestra? En las últimas semanas, otras actrices y varias modelos se calzaron plumas, lentejuelas y sobre todo brillo, mucho brillo, y bailaron como invitadas especiales en el famoso carnaval de Gualeguaychú. ¿Es un paso más en la mentada liberación sexual femenina o una confirmación del papel de mujer-objeto? Opinan una filósofa, una psiconalista, una sexóloga y una socióloga, y dan sus versiones Alfano, Julieta Ortega, Paula Trápani, Viviana Semienchuk.

Graciela Alfano es la reina de esta comparsa. "Yo no me disfracé de vedette: creé mi propio modelo de vedette. Para mí esto no es otra cosa que una opción de trabajo. Mi figura es altamente marketinera. Ese es mi negocio. Qué suerte que pudo imponer un modelo que es imitado. La imitación es admiración. Es evidente que a partir de mi inclusión en la revista, hay otro tipo de mujeres que quieren imitarme. Esa es mi habilidad vendedora", se jacta la eterna sex symbol argentina. "Se me dio esta posibilidad (de estar en el teatro de revistas). Si la propuesta hubiese sido teatro para niños, lo hubiese hecho y seguramente me estarían preguntando por qué otras mujeres quieren hacer teatro para niños", se ríe de las que quieren emularla, desde que se trepó al escenario del teatro Atlas, en Mar del Plata, de la mano de Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti, para encarnar a la vedette principal del espectáculo *Lo que el turco se llevó*, con quince funciones semanales, sin día de descanso, a razón de dos de domingo a viernes y tres, los sábados. "Yo juego a este personaje", agrega en diálogo con **Página/12**, y admite que le encanta ratonear a los argentinos. "Si sirvo para que la pasen mejor en sus casas, me parece maravilloso. Pero yo tengo mi sexo en mi lugar íntimo. A mí no me pasa nada en el escenario: ahí estoy trabajando", aclara Alfano.

Una de las mujeres que no quieren perderse este tren es la modelo María Vázquez, de 25 años. En declaraciones recientes a la revista *Gente* confesó que tiene "la fantasía de subir a un escenario, con plumas y brillos". "Sueño con ser vedette al menos por un día. ¿Por qué no? En realidad es sólo eso, una fantasía, algo con lo que me divierto, pero creo que nunca me animaría a hacer (...) porque si te hacés vedette, después tenés que saber manejarlo, hacerte cargo de lo que generás", agregó. María Vázquez rechazó hace cuatro años una propuesta en ese sentido de Artaza y Cherutti, la misma que el año pasado aceptó Daniela Cardone y ahora Graciela Alfano. Tal vez, influida por la movida erótica, y el negocio que mueve, hoy su opinión es otra. "De repente, me gustaría, por ejemplo, hacer una suplencia, que me dijeran: 'Vení de vedette por una semana', como para probar y no tener que comprometerme a hacer algo que después, tal vez, me generaría angustia", sugiere María Vázquez.

Fantasía real o negocio virtual, lo cierto es que la moda de convertirse en vedette, aunque sea por algunas horas se asomó durante 1999, promovida por el almanaque erótico de "Sábado Bus" (Telefé), en el que aparecieron mujeres habitualmente alejadas de las pasarelas (actrices, conductoras de TV y un par de periodistas) posando, como si fueran modelos, en actitud sexy y provocadora, con bikinis atigradas, medias caladas, y los senos apenas cubiertos por transparencias, extensiones de cabello o simplemente, las manos de la belleza elegida para esa semana. Eso sí, con una cuidadosa producción y los lentes de los fotógrafos Gabriel Rocca y Andy Chernavsky, considerados entre los mejores del momento. Las actrices Nancy Duplaa, Leticia Bredice, Andrea Pietra, Julieta Ortega, las conductoras de TV Karina Mazzoco y Andrea Campbell y las periodistas Paula Trápa-

OPINION

Por Sandra Russo

Lentejuelas

Qué sería del verano sin el paisaje antojadizo de los cuerpos que año a año se deben consumir como refrescos del propio, tan ajeno en casi todos los casos, a ésos que la televisión y las revistas de actualidad imponen como obligatorios. El hábito se hizo tic, y esos cuerpos se esperan para ser consumidos visualmente cada día en la pantalla, cada semana en los kioscos. El 2000 nos deparó cuerpos que se vinieron gestando durante el '99, cuerpos reflotados de las chicas Divito, de las películas de Olmedo y Porcel, o más recientemente de las calles de Palermo, en las que se pasean las travestis. El cuerpo de esta temporada estalla en tetas siliconadas y en traseros abundantes que no sólo se muestran: se menean con dejo porno, se insinúan en otras posibles inclinaciones, otras perspectivas, otros puntos de vista.

Después de varios años de cuerpos enflaquecidos y feminidades borrosas, después de las infaltables peroratas sobre el mandamiento del no comerás para poder parecer una modelo, este año hasta las modelos quieren ser vedettes, ponerse las plumas, bajar las escaleras y contonear las caderas sacudiendo las lentejuelas que tienen incrustadas en el cerebro. Porque son ésas, básicamente, las lentejuelas que hay que sacudirse para acceder al cuerpo que se lleva este verano.

La androginia ahora es lumpen o simplemente pobre. Tras la belle epoque de carne que inauguraron hace un par de años Cris Miró y Florencia de la Vega, constituyéndose en las vedettes más requeridas, tras el estallido del deseo multiplicado anónima pero indudablemente por esos cuerpos de travestis que recuperaban la volubilidad y la lascivia que las mujeres desgastadas por la dieta de la luna, la del sol y la del puerro ya no exhibían, este año vino el contraataque del arquetipo de mujer que los medios arrastran no ya de las pasarelas ni las agencias de Dotto y de Piñeiro, sino de las bailantas. En ellas, en ambientes en los que al pan se lo llama pan y al vino, vino, las mujeres siempre usaron minifaldas de vinilo, botas altas de cuero, corpiños de encaje negro o colorado, y sobre todo usaron rollos, caderas, cintura, panza, risa caliente, humor ligeramente alcoholizado. Es decir, en las bailantas las mujeres siempre usaron cuerpos de mujeres.

Dirigidos al mismo target que las bailantas, algunos programas televisivos empezaron el año pasado a mostrar estos cuerpos, pero enervados, exagerados, elevados a su máxima expresión. El movimiento pendular de las tendencias sociales hizo lo propio: hubiesen aburrido este verano los cuerpos flacos pero refinados que seguirán acaparando, no obstante, el status de refinados. Pero ahora ser refinado no es importante.

En teatros de revistas, en el carnaval de Gualeguaychú, en clips grabados para programas fashion, las pulposas –muchas de ellas, modelos antes desgarbadas y ahora redecoradas– encienden su vulgaridad triunfante. Mientras el canal Playboy se introduce en los hogares congraciándose con las dueñas de casa, haciéndose más soft y legitimando con su liviandad los ratones que nunca fueron de exclusiva propiedad masculina, los cuerpos que nos depara este verano no sólo hablan de la famosa complacencia varonil en materia de tener de qué agarrarse, sino además de cierto recoveco del morbo femenino. El sueño de ponerse las plumas durmió durante años el sueño del desprestigio. Ahora vuelve, y es cierto que, después de todo, cualquier mujer tiene derecho a ser por una noche o por las que ella quiera ésa que reivindica su carne y menea sus lentejuelas.





Julieta Ortega, campeona; Andrea Campbell, mecánica. El año pasado, muchas mujeres, no sólo modelos, jugaron a ratonear (¿y ratonearse?) desde la televisión.

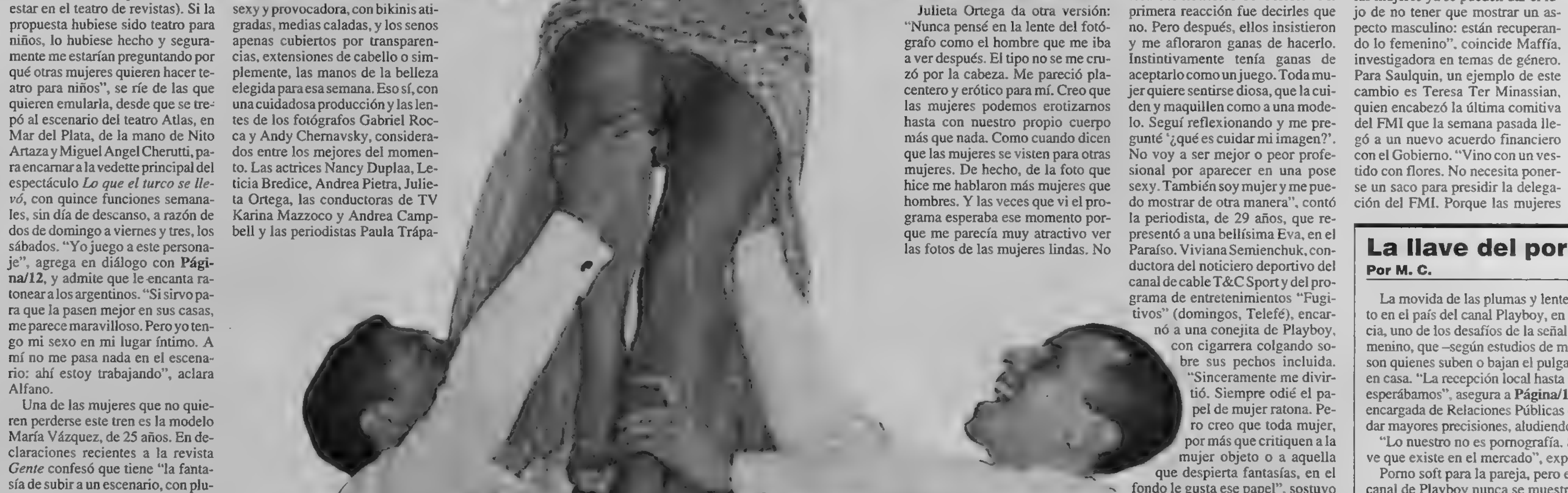
Paula Trápani, periodista: "Toda mujer quiere sentirse diosa, que la cuiden como a una modelo". Viviana Semienchuk, conductora: "A todas les gusta ese papel".



LOS NUEVOS PERMISOS QUE SE DAN LAS MUJERES

El cuerpo es la vedette

De la mano (o el cuerpo) de Graciela Alfano vistiendo plumas, muchas mujeres fantasean con las lentejuelas. Otras se animan desde los almanaques de "Sábado Bus". Las curvas reales se hacen lugar en el modelo andrógino de las pasarelas. Permisos para jugar con su propia feminidad o parte del papel de mujer-objeto: el debate.



Por Mariana Carbajal

El desembarco de la escultural Graciela Alfano en el teatro de revistas de Mar del Plata puso en juego la reivindicación del vapuleado rol de vedette. Antes que ella, otras actrices y algunas periodistas de televisión se atrevieron en "Sábado Bus", el programa de Nicolás Repetto, a posar con tangas diminutas y miradas provocativas, para un almanaque erótico, estilo gomería, y jugaron a ratonear desde la pantalla. La movida coincide con el relanzamiento en el país del canal Playboy, con una programación claramente dirigida a captar a la audiencia femenina, y con la irrupción de lencería con reminiscencias porno en coquetos locales de shoppings, alejados de sus tradicionales escondites de las casas especializadas. ¿Se trata de una moda pasajera o una tendencia que dice más de lo que muestra? En las últimas semanas, otras actrices y varias modelos se calzaron plumas, lentejuelas y sobre todo brillo, mucho brillo, y bailaron como invitadas especiales en el famoso carnaval de Gualeguaychú. ¿Es un paso más en la mentada liberación sexual femenina o una confirmación del papel de mujer-objeto? Opinan una filósofa, una psiconalista, una sexóloga y una socióloga, y dan sus versiones Alfano, Julieta Ortega, Paula Trápani, Viviana Semienchuk.

Graciela Alfano es la reina de esta comparsa. "Yo no me disfracé de vedette: creé mi propio modelo de vedette. Para mí esto no es otra cosa que una opción de trabajo. Mi figura es altamente marketinera. Ese es mi negocio. Qué suerte que pudo imponer un modelo que es imitado. La imitación es admiración. Es evidente que a partir de mi inclusión en la revista, hay otro tipo de mujeres que quieren imitarme. Esa es mi habilidad vendedora", se jacta la eterna sex symbol argentina. "Se me dio esta posibilidad (de estar en el teatro de revistas). Si la propuesta hubiese sido teatro para niños, lo hubiese hecho y seguramente me estarían preguntando por qué otras mujeres quieren hacer teatro para niños", se ríe de las que quieren emularla, desde que se trepó al escenario del teatro Atlas, en Mar del Plata, de la mano de Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti, para encarnar a la vedette principal del espectáculo *Lo que el turco se llevó*, con quince funciones semanales, sin día de descanso, a razón de dos de domingo a viernes y tres, los sábados. "Yo juego a este personaje", agrega en diálogo con **Página/12**, y admite que le encanta ratonear a los argentinos. "Si sirvo para que la pasen mejor en sus casas, me parece maravilloso. Pero yo tengo mi sexo en mi lugar íntimo. A mí no me pasa nada en el escenario: ahí estoy trabajando", aclara Alfano.

Una de las mujeres que no quieren perderse este tren es la modelo María Vázquez, de 25 años. En declaraciones recientes a la revista *Gente* confesó que tiene "la fantasía de subir a un escenario, con plumas y brillos". "Sueño con ser vedette al menos por un día. ¿Por qué no? En realidad es sólo eso, una fantasía, algo con lo que me divierto, pero creo que nunca me animaría a hacer (...) porque si te hacés vedette, después tenés que saber manejarlo, hacerte cargo de lo que generás", agregó. María Vázquez rechazó hace cuatro años una propuesta en ese sentido de Artaza y Cherutti, la misma que el año pasado aceptó Daniela Cardone y ahora Graciela Alfano. Tal vez, influida por la movida erótica, y el negocio que mueve, hoy su opinión es otra. "De repente, me gustaría, por ejemplo, hacer una suplencia, que me dijeran: 'Vení de vedette por una semana', como para probar y no tener que comprometerme a hacer algo que después, tal vez, me generaría angustia", sugiere María Vázquez.

Fantasía real o negocio virtual, lo cierto es que la moda de convertirse en vedette, aunque sea por algunas horas se asomó durante 1999, promovida por el almanaque erótico de "Sábado Bus" (Telefé), en el que aparecieron mujeres habitualmente alejadas de las pasarelas (actrices, conductoras de TV y un par de periodistas) posando, como si fueran modelos, en actitud sexy y provocadora, con bikinis atigradas, medias caladas, y los senos apenas cubiertos por transparencias, extensiones de cabello o simplemente, las manos de la belleza elegida para esa semana. Eso sí, con una cuidadosa producción y las lentes de los fotógrafos Gabriel Rocca y Andy Chernavsky, considerados entre los mejores del momento. Las actrices Nancy Duplaa, Leticia Bredice, Andrea Pietra, Julieta Ortega, las conductoras de TV Karina Mazzoco y Andrea Campbell y las periodistas Paula Trápani y Viviana Semienchuk, fueron algunas de las invitadas.

"Colocarse allí, en escenografías tipo almanaques de gomería o articulando ropas pequeñísimas y accesorios brillantes, es colocarse de objeto, al servicio de la erótica masculina", opina la psicóloga y sexóloga Graciela Sikos. "La sobresaturación de lo sexual con respecto a otros sentidos responde a una lógica masculina del fast-sex, un sexo rápido, a los apurones, que es negativo para la sexualidad femenina, que necesita más tiempo; las mujeres tienen otros sentidos desarrollados, además del de la vista", apunta Diana Maffía, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras, especializada en género.

Julieta Ortega da otra versión: "Nunca pensé en la lente del fotógrafo como el hombre que me iba a ver después. El tipo no se me cruzó por la cabeza. Me pareció placentero y erótico para mí. Creo que las mujeres podemos erotizarnos hasta con nuestro propio cuerpo más que nada. Como cuando dicen que las mujeres se visten para otras mujeres. De hecho, de la foto que hice me hablaron más mujeres que hombres. Y las veces que vi el programa esperaba ese momento porque me parecía muy atractivo ver las fotos de las mujeres lindas. No estoy tan segura de que estén al servicio del hombre y su sexualidad", dijo a este diario la actriz, de 28 años, protagonista de la obra *El cartero (ardiente)*, también en cartel en Mar del Plata.

La psicoanalista e investigadora de la UBA Ana María Fernández analiza dos caras del fenómeno. "Desde una posición tradicional, vemos una mujer que se ofrece como espectáculo erótico de la mirada masculina. Pero al mismo tiempo, como son mujeres que no vienen de una tradición de vedettes, podrían darse una situación en la que ellas activamente estimulan y se estimulan con la mirada de los hombres sobre ellas".

Fantasía

Para los productores de "Sábado Bus" no fue una tarea sencilla convencer a algunas de las mujeres que posaron para el almanaque erótico. El temor a que su imagen pública –y con ello su trabajo– se viera afectada por una pose jugada hizo que muchas de las invitadas cavilaran largamente su decisión. Fue el caso de Paula Trápani, conductora del noticiero de Telefé. "Mi primera reacción fue decirles que no. Pero después, ellos insistieron y me afloraron ganas de hacerlo. Instintivamente tenía ganas de aceptarlo como un juego. Toda mujer quiere sentirse diosa, que la cuiden y maquillen como a una modelo. Seguí reflexionando y me pregunté '¿qué es cuidar mi imagen?'. No voy a ser mejor o peor profesional por aparecer en una pose sexy. También soy mujer y me puedo mostrar de otra manera", contó la periodista, de 29 años, que representó a una bellísima Eva, en el Paraíso. Viviana Semienchuk, conductora del noticiero deportivo del canal de cable T&C Sport y del programa de entretenimientos "Fugitivos" (domingos, Telefé), encarnó a una conejita de Playboy, con cigarrera colgando sobre sus pechos incluida. "Sinceramente me divirtió. Siempre odié el papel de mujer ratona. Pero creo que toda mujer, por más que critiquen a la mujer objeto o a aquella que despierta fantasías, en el fondo le gusta ese papel", sostuvo la periodista, de 29 años.

La socióloga Susana Saulquin coincide en cierta forma con Trápani y Semienchuk: "En el fondo del corazón de toda mujer está la fantasía de ponerse plumas, subirse al escenario y decir: *soy el icono o el fetichedel deseo de todo el mundo: de hombres y de mujeres*". A su entender, "subyace –además– la envidia femenina, el deseo de estar en la pasarela para ser mirada, para ser un modelo de todo".

Cuerpo femenino

La legitimación del papel de vedette que trajo el arribo al teatro de revistas de Graciela Alfano, parece dejar atrás la moda de los cuerpos andróginos que caracterizaron las pasarelas de los últimos años. Aunque su figura es delgada, Alfano ostenta curvas. De hecho, decidió colocarse prótesis de silicona para sumar 92 centímetros de contorno en sus pechos. ¿Será el comienzo del triunfo de un cuerpo más real de mujer, frente a las esqueléticas siluetas elegidas por los diseñadores de alta costura? "Veo una evolución. El fin de la mujer muchachito y el permiso de la mujer para ser femenina", observa Saulquin, autora de los libros *La moda en la Argentina* y *La moda, después*. Según Maffía, en las últimas décadas hubo un trasvestimiento de las mujeres para acceder al ámbito público, a la política, a los negocios, al derecho. Para que se tuviera en cuenta su intelecto, las mujeres trataron de neutralizar su feminidad, usaron trajecitos pastel, traje con corbata y portafolio. "Al haber avanzado y al asegurarse ciertas posiciones públicas, las mujeres ya se pueden dar el lujo de no tener que mostrar un aspecto masculino: están recuperando lo femenino", coincide Maffía, investigadora en temas de género. Para Saulquin, un ejemplo de este cambio es Teresa Ter Minassian, quien encabezó la última comitiva del FMI que la semana pasada llegó a un nuevo acuerdo financiero con el Gobierno. "Vino con un vestido con flores. No necesita ponerse un saco para presidir la delegación del FMI. Porque las mujeres tienen permiso para volver a ser ultrafemeninas, siendo supereficientes", acota la socióloga. Y concluye: "Es el fin de la dicotomía que planteaba el sociólogo francés Edgar Morin entre la mujer virgen –ama de casa, trabajadora, que no puede mostrar su cuerpo– y la vampiresa. Esa frontera se borró, desapareció completamente. Una mujer puede tener plumas y al mismo tiempo ser supereficiente".

OPINION

Por Sandra Russo

Lentejuelas

Qué sería del verano sin el paisaje antojadizo de los cuerpos que año a año se deben consumir como refrescos del propio, tan ajeno en casi todos los casos, a ésos que la televisión y las revistas de actualidad imponen como obligatorios. El hábito se hizo tic, y esos cuerpos se esperan para ser consumidos visualmente cada día en la pantalla, cada semana en los kioscos. El 2000 nos deparó cuerpos que se vinieron gestando durante el '99, cuerpos reflotados de las chicas Divito, de las películas de Olmedo y Porcel, o más recientemente de las calles de Palermo, en las que se pasean las travestis. El cuerpo de esta temporada estalla en tetas siliconadas y en traseros abundantes que no sólo se muestran: se menean con dejo porno, se insinúan en otras posibles inclinaciones, otras perspectivas, otros puntos de vista.

Después de varios años de cuerpos enflaquecidos y feminidades borrosas, después de las infaltables peroratas sobre el mandamiento del no comerás para poder parecer una modelo, este año hasta las modelos quieren ser vedettes, ponerse las plumas, bajar las escaleras y contonear las caderas sacudiendo las lentejuelas que tienen incrustadas en el cerebro. Porque son ésas, básicamente, las lentejuelas que hay que sacudirse para acceder al cuerpo que se lleva este verano.

La androginia ahora es lumpen o simplemente pobre. Tras la belle epoque de carne que inauguraron hace un par de años Cris Miró y Florencia de la Vega, constituyéndose en las vedettes más requeridas, tras el estallido del deseo multiplicado anónima pero indudablemente por esos cuerpos de travestis que recuperaban la volubilidad y la lascivia que las mujeres desgastadas por la dieta de la luna, la del sol y la del puerro ya no exhibían, este año vino el contraataque del arquetipo de mujer que los medios arrastran no ya de las pasarelas ni las agencias de Dotto y de Piñeiro, sino de las bailantas. En ellas, en ambientes en los que al pan se lo llama pan y al vino, vino, las mujeres siempre usaron minifaldas de vinilo, botas altas de cuero, corpiños de encaje negro o colorado, y sobre todo usaron rollos, caderas, cintura, panza, risa caliente, humor ligeramente alcoholizado. Es decir, en las bailantas las mujeres siempre usaron cuerpos de mujeres.

Dirigidos al mismo target que las bailantas, algunos programas televisivos empezaron el año pasado a mostrar estos cuerpos, pero enervados, exagerados, elevados a su máxima expresión. El movimiento pendular de las tendencias sociales hizo lo propio: hubiesen aburrido este verano los cuerpos flacos pero refinados que seguirán acaparando, no obstante, el status de refinados. Pero ahora ser refinado no es importante.

En teatros de revistas, en el carnaval de Gualeguaychú, en clips grabados para programas fashion, las pulposas –muchas de ellas, modelos antes desgarbadas y ahora redecoradas– encienden su vulgaridad triunfante. Mientras el canal Playboy se introduce en los hogares congraciándose con las dueñas de casa, haciéndose más soft y legitimando con su liviandad los ratones que nunca fueron de exclusiva propiedad masculina, los cuerpos que nos depara este verano no sólo hablan de la famosa complacencia varonil en materia de tener de qué agarrarse, sino además de cierto recoveco del morbo femenino. El sueño de ponerse las plumas durmió durante años el sueño del desprestigio. Ahora vuelve, y es cierto que, después de todo, cualquier mujer tiene derecho a ser por una noche o por las que ella quiera ésa que reivindica su carne y menea sus lentejuelas.

Lencería

La lencería erótica abandonó las vidrieras de las casas especializadas. La nueva apuesta de las marcas más caras y prestigiosas de ropa interior es venderla a las clientas de los locales de los shoppings. En las últimas temporadas, los rojos se impusieron como un clásico y dejaron de ser indicadores de un estereotipo de mujer fácil, al igual que los portaligas, las medias caladas, los corsés y las medias siliconadas. "Que una chica de la facultad se compre lencería erótica muestra un cambio. Históricamente ese tipo de lencería estaba relegado a la mujer-gato. Está indicando que la mujer está dispuesta a jugar un erotismo más activo", opinó la psicoanalista Ana María Fernández. Para Diana Maffía, investigadora en temas de género, la compra de lencería erótica sigue respondiendo a la lógica sexual masculina. "No la juzgo negativamente, porque me parece linda. Pero me pregunto cómo sería una lencería erótica para nosotras", agregó Maffía.

La llave del porno soft

Por M. C.

La movida de las plumas y lentejuelas coincidió con el relanzamiento en el país del canal Playboy, en setiembre. Para ampliar su audiencia, uno de los desafíos de la señal de cable fue apuntar al público femenino, que –según estudios de marketing realizados por la compañía– son quienes suben o bajan el pulgar a la hora de tener el decodificador en casa. "La recepción local hasta ahora ha sido mucho mejor de lo que esperábamos", asegura a **Página/12**, desde Miami, Ana María Viaud, encargada de Relaciones Públicas de Televisión Group. Pero se niega a dar mayores precisiones, aludiendo a una política corporativa.

"Lo nuestro no es pornografía. Somos el canal de adultos más suave que existe en el mercado", explicó Viaud.

Porno soft para la pareja, pero especialmente para la mujer. En el canal de Playboy nunca se muestra el acto sexual. Se insinúa. Todo es implícito. "Tu ofendes a la mujer y ella dice *eso a mi casa no entra*", entiende Suzanne Jewel, directora de marketing de la señal en países de habla hispana y portuguesa. "La programación ofrece series, telenovelas, y programas instructivos, que le enseñan a la mujer a ser más sensual con su pareja, le muestra, por ejemplo, distintas posiciones para llevar adelante el acto sexual, los secretos del Kama Sutra, técnicas sexuales de la India", señala Viaud. "Todo, con una sensualidad que no es vulgar, que no es pornográfica, que no muestra demasiado", agrega Jewel.

Una serie de encuestas que realizó la firma antes de relanzar el canal, reveló que no sólo el hombre pedía la señal, sino también las parejas, para guardar el romance y aumentar la pasión entre ellos.

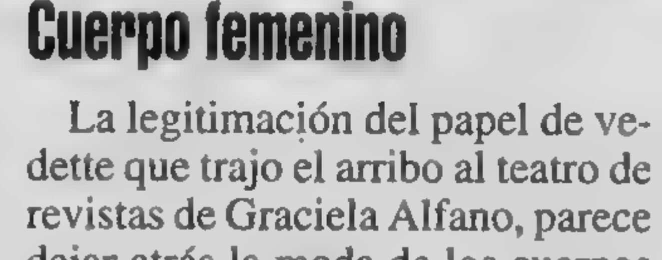
) de Graciela Alfano
s mujeres fantasean
Otras se animan
e "Sábado Bus". Las
lugar en el modelo
elas. Permisos para
ninidad o parte del
jeto: el debate.

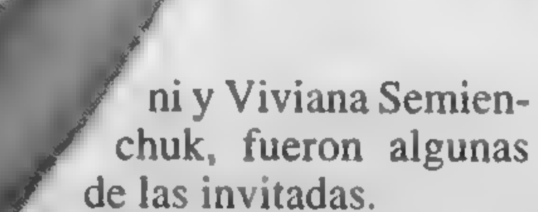
SE DAN LAS MUJERES

s la vedette









Paula Trápani, periodista: "Toda mujer quiere sentirse diosa, que la cuiden como a una modelo". Viviana Semienchuk, conductora: "A todas les gusta ese papel".

ni y Viviana Semienchuk, fueron algunas de las invitadas.

"Colocarse allí, en escenografías tipo almanaques de gomería o articulando ropas pequeñísimas y accesorios brillantes, es colocarse de objeto, al servicio de la erótica masculina", opina la psicóloga y sexóloga Graciela Sikos. "La sobresaturación de lo sexual con respecto a otros sentidos responde a una lógica masculina del fast-sex, un sexo rápido, a los apurones, que es negativo para la sexualidad femenina, que necesita más tiempo; las mujeres tienen otros sentidos desarrollados, además del de la vista", apunta Diana Maffía, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras, especializada en género.

Julieta Ortega da otra versión: "Nunca pensé en la lente del fotógrafo como el hombre que me iba a ver después. El tipo no se me cruzó por la cabeza. Me pareció placentero y erótico para mí. Creo que las mujeres podemos erotizarnos hasta con nuestro propio cuerpo más que nada. Como cuando dicen que las mujeres se visten para otras mujeres. De hecho, de la foto que hice me hablaron más mujeres que hombres. Y las veces que vi el programa esperaba ese momento porque me parecía muy atractivo ver las fotos de las mujeres lindas. No estoy tan segura de que estén al servicio del hombre y su sexualidad", dijo a este diario la actriz, de 28 años, protagonista de la obra *El cartero (ardiente)*, también en cartel en Mar del Plata.

La psicoanalista e investigadora de la UBA Ana María Fernández analiza dos caras del fenómeno. "Desde una posición tradicional, vemos una mujer que se ofrece como espectáculo erótico de la mirada masculina. Pero al mismo tiempo, como son mujeres que no vienen de una tradición de vedettes, podrían darse una situación en la que ellas activamente estimulan y se estimulan con la mirada de los hombres sobre ellas".

Fantasía

Para los productores de "Sábado Bus" no fue una tarea sencilla convencer a algunas de las mujeres que posaron para el almanaque erótico. El temor a que su imagen pública –y con ello su trabajo– se viera afectada por una pose jugada hizo que muchas de las invitadas cavilaran largamente su decisión. Fue el caso de Paula Trápani, conductora del noticiero de Telefé. "Mi primera reacción fue decirles que no. Pero después, ellos insistieron y me afloraron ganas de hacerlo. Instintivamente tenía ganas de aceptarlo como un juego. Toda mujer quiere sentirse diosa, que la cuiden y maquillen como a una modelo. Seguí reflexionando y me pregunté '¿qué es cuidar mi imagen?'. No voy a ser mejor o peor profesional por aparecer en una pose sexy. También soy mujer y me puedo mostrar de otra manera", contó la periodista, de 29 años, que representó a una bellísima Eva, en el Paraíso. Viviana Semienchuk, conductora del noticiero deportivo del canal de cable T&C Sport y del programa de entretenimientos "Fugitivos" (domingos, Telefé), encarnó a una conejita de Playboy, con cigarrera colgando sobre sus pechos incluida. "Sinceramente me divirtió. Siempre odié el papel de mujer ratona. Pero creo que toda mujer, por más que critiquen a la mujer objeto o a aquella que despierta fantasías, en el fondo le gusta ese papel", sostuvo la periodista, de 29 años.

La socióloga Susana Saulquin coincide en cierta forma con Trápani y Semienchuk: "En el fondo del corazón de toda mujer está la fantasía de ponerse plumas, subirse al escenario y decir: *soy el icono o el fetichedel deseo de todo el mundo: de hombres y de mujeres*". A su entender, "subyace –además– la envidia femenina, el deseo de estar en la pasarela para ser mirada, para ser un modelo de todo".

Cuerpo femenino

La legitimación del papel de vedette que trajo el arribo al teatro de revistas de Graciela Alfano, parece dejar atrás la moda de los cuerpos andróginos que caracterizaron las pasarelas de los últimos años. Aunque su figura es delgada, Alfano ostenta curvas. De hecho, decidió colocarse prótesis de silicona para sumar 92 centímetros de contorno en sus pechos. ¿Será el comienzo del triunfo de un cuerpo más real de mujer, frente a las esqueléticas siluetas elegidas por los diseñadores de alta costura? "Veo una evolución. El fin de la mujer muchachito y el permiso de la mujer para ser femenina", observa Saulquin, autora de los libros *La moda en la Argentina* y *La moda, después*. Según Maffía, en las últimas décadas hubo un trasvestimiento de las mujeres para acceder al ámbito público, a la política, a los negocios, al derecho. Para que se tuviera en cuenta su intelecto, las mujeres trataron de neutralizar su feminidad, usaron trajecitos pastel, traje con corbata y portafolio. "Al haber avanzado y al asegurarse ciertas posiciones públicas, las mujeres ya se pueden dar el lujo de no tener que mostrar un aspecto masculino: están recuperando lo femenino", coincide Maffía, investigadora en temas de género. Para Saulquin, un ejemplo de este cambio es Teresa Ter Minassian, quien encabezó la última comitiva del FMI que la semana pasada llegó a un nuevo acuerdo financiero con el Gobierno. "Vino con un vestido con flores. No necesita ponerse un saco para presidir la delegación del FMI. Porque las mujeres tienen permiso para volver a ser ultrafemeninas, siendo supereficientes", acota la socióloga. Y concluye: "Es el fin de la dicotomía que planteaba el sociólogo francés Edgar Morin entre la mujer virgen –ama de casa, trabajadora, que no puede mostrar su cuerpo– y la vampiresa. Esa frontera se borró, desapareció completamente. Una mujer puede tener plumas y al mismo tiempo ser supereficiente".

Lencería

La lencería erótica abandonó las vidrieras de las casas especializadas. La nueva apuesta de las marcas más caras y prestigiosas de ropa interior es venderla a las clientas de los locales de los shoppings. En las últimas temporadas, los rojos se impusieron como un clásico y dejaron de ser indicadores de un estereotipo de mujer fácil, al igual que los portaligas, las medias caladas, los corsés y las medias siliconadas. "Que una chica de la facultad se compre lencería erótica muestra un cambio. Históricamente ese tipo de lencería estaba relegado a la mujer-gato. Está indicando que la mujer está dispuesta a jugar un erotismo más activo", opinó la psicoanalista Ana María Fernández. Para Diana Maffía, investigadora en temas de género, la compra de lencería erótica sigue respondiendo a la lógica sexual masculina. "No la juzgo negativamente, porque me parece linda. Pero me pregunto cómo sería una lencería erótica para nosotras", agregó Maffía.

La llave del porno soft

Por M. C.

La movida de las plumas y lentejuelas coincidió con el relanzamiento en el país del canal Playboy, en setiembre. Para ampliar su audiencia, uno de los desafíos de la señal de cable fue apuntar al público femenino, que –según estudios de marketing realizados por la compañía– son quienes suben o bajan el pulgar a la hora de tener el decodificador en casa. "La recepción local hasta ahora ha sido mucho mejor de lo que esperábamos", asegura a **Página/12**, desde Miami, Ana María Viaud, encargada de Relaciones Públicas de Television Group. Pero se niega a dar mayores precisiones, aludiendo a una política corporativa.

"Lo nuestro no es pornografía. Somos el canal de adultos más suave que existe en el mercado", explicó Viaud.

Porno soft para la pareja, pero especialmente para la mujer. En el canal de Playboy nunca se muestra el acto sexual. Se insinúa. Todo es implícito. "Tu ofendes a la mujer y ella dice *eso a mi casa no entra*", entiende Suzanne Jewel, directora de marketing de la señal en países de habla hispana y portuguesa. "La programación ofrece series, telenovelas, y programas instructivos, que le enseñan a la mujer a ser más sensual con su pareja, le muestra, por ejemplo, distintas posiciones para llevar adelante el acto sexual, los secretos del Kama Sutra, técnicas sexuales de la India", señala Viaud. "Todo, con una sensualidad que no es vulgar, que no es pornográfica, que no muestra demasiado", agrega Jewel.

Una serie de encuestas que realizó la firma antes de relanzar el canal, reveló que no sólo el hombre pedía la señal, sino también las parejas, para guardar el romance y aumentar la pasión entre ellos.

AFP

El "no" de 5000 vieneses esta semana frente al Hofburg, palacio presidencial de Austria.
Los neonazis entraron al gabinete, pero crece la repulsa mundial y Austria está cada vez más dividida.

Dos opiniones argentinas

MARCELO STUBRIN *

Buenas y malas noticias

El estupor y la indignación de pueblos y gobiernos de todo el mundo es la buena noticia. La mala es que un tercio de los austríacos ha votado por el partido de un nazi intolerante y despreciable. A mediados de la década del 80 ya habían elegido a un presidente que se llamaba Kurt Waldheim, que guardaba nostálgicamente en su ropero el uniforme de oficial de las SS. Pero en eso los habitantes del Tirol eran menos culpables, porque las grandes potencias habían omitido revisar sus archivos al momento de elegirlo nada menos que secretario general de las Naciones Unidas. Algunos abundarán ahora en explicaciones sociologistas baratas sobre el auge de los nacionalismos y la existencia de partidos de derecha en toda Europa. Otros consideramos que se debe actuar muy velozmente para evitar que quienes votaron de ese modo comprendan que esto tiene costos y que el aislamiento internacional es una respuesta digna a la desvirtuación democrática. Austria, después de la guerra, se reconstruyó con un fuerte liderazgo social-demócrata de tradición partisana, y por eso este retroceso debe ser sancionado. La Unión Europea estableció un piso de condena para las actitudes a adoptar por los gobiernos, al que nosotros debemos sumarnos con mucha energía y a cuyas decisiones debe adherir el bloque estratégico sudamericano al que pertenece nuestro país. Costó 50 años que los bancos suizos aceptaran devolver el oro extraído de los dientes de los condenados a las cámaras de gas. El impresionante avance jurídico y moral con amplias consecuencias financieras de esta decisión fue celebrado con la presencia del presidente de la Argentina, el doctor De la Rúa, en la reunión sobre el Holocausto celebrada en Estocolmo el mes pasado. Las actitudes frente a Austria desde la Argentina son muy valiosas e importantes porque está en juego la posibilidad de revertir la reputación de esta sociedad y de este país como refugio de nazis en la primera posguerra. Pero no todo está en la agenda internacional, también hay cuestiones domésticas muy importantes porque en la política argentina hay mucho por hacer. En un restaurante de Callao y Santa Fe celebraron el fin de año los nazis criollos, que los hay. Que no siempre se visten como skinheads, pero predican el odio, la intolerancia y el racismo. Personalmente, estoy sumamente preocupado por la existencia de una convocatoria a un congreso internacional nazi en Chile para los próximos meses y, al mismo tiempo, por la demora en el Congreso chileno de la sanción de una ley contra la discriminación. Así que tenemos mucho por hacer, porque Austria es un lugar paradigmático. Podríamos irritarnos del mismo modo con la crueldad de los talibanes. Sin embargo, Austria es la cuna de Hitler y el *Anschluss* es el paradigma del más grande dolor del siglo XX, cuya herida no debemos dejar cicatrizar porque es la mayor responsabilidad de quienes somos testigos y humildes protagonistas de la historia.

** Diputado nacional por la UCR, miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores.*

RODOLFO GIL *

La peor crisis europea

Esta es la crisis democrática más importante que tiene Europa desde la posguerra. Así como la crisis de Yugoslavia fue una crisis bélica, ésta es una crisis política. Creo que lo que está haciendo la Unión Europea es un ejercicio de autodefensa, y que la batería de decisiones que se dispone a tomar ante la alianza de conservadores y nazis que llegó al poder en Austria es magnífica. Hace apenas poco más de 50 años terminó una guerraque dejó como saldo millones de muertos y la herencia de una ideología muy similar a ésta, que es la del odio, la del resentimiento, el prejuicio racial, étnico y nacional. Esa ideología que nació en Alemania a fines de los años '20 estaba anclada en una crisis económico-social de mayor envergadura pero también de cierto parecido a la que se está viviendo hoy en el mundo. No es casualidad que la ideología del prejuicio y del odio al extranjero que está diseminando Haider ocurra en Austria, que fue el país que tomó con más entusiasmo al nazismo, y donde hay elementos culturales que han llevado, por ejemplo, a que Kurt Waldheim haya sido presidente con un abierto pasado nazi. Creo que el ascenso de Haider se enraiza en temores muy profundos de una sociedad racista como la austríaca, que asocian al extranjero con la pérdida de la certeza más importante que tiene el hombre desde que tenemos noción de la historia: el trabajo. Esta idea del trabajo como elemento ordenador de la vida del hombre está en crisis, y sobre esa base Haider hace una ecuación muy sencilla, que es comparar los 350.000 desocupados que hay en Austria con los aproximadamente 350.000 extranjeros que viven en el país. Estas son ideologías muy simplistas, muy maniqueístas. Los buenos por un lado, los malos por el otro. Allí, el malo es el extranjero. Ante esto, una medida concreta que puede tomar la Unión Europea es la suspensión de Austria como miembro. Esto no sólo sería gravísimo desde el punto de vista de la representación austríaca en el Parlamento Europeo, sino que además podría llevar a sanciones económicas muy importantes. Tener a uno de sus miembros separado y aislado puede tener evidentes perjuicios para Europa, pero mucho peor sería permitir un gobierno de estas características en una Europa profundamente democrática como la que emergió después de la Segunda Guerra Mundial. Ahora los austríacos van a estar sometidos a una presión muy fuerte, porque el aislamiento europeo será terrible. Europa tiene memoria y tiene muy presente que permitir las mínimas reivindicaciones de Hitler llevó a una de las peores crisis en la historia. Esta vez van a dar un castigo ejemplificador.

** Ex asesor de Eduardo Duhalde en política exterior.*

Producción: Florencia Grieco

EL NEONAZI AVANZA EN

Así habla

El viernes, el neonazi Partido de la Libertad (FPOE) de Joerg Haider entró al gobierno de Austria de la mano de una coalición con el conservador OEVP. La rapidez con que se concretó la alianza no impidió que ese mismo día se registrara una serie de violentas manifestaciones que involucraron a un total de 5000 personas y requirieron la intervención de 600 agentes de seguridad. La policía vienesa informó que el saldo fue de 43 policías y 13 manifestantes heridos, siete detenidos y 32 automóviles dañados. Ayer se registraron nuevas manifestaciones, pero fueron pacíficas. Las protestas del viernes le vinieron como anillo al dedo a Haider, quien subrayó que su posición era de "Sí a la libertad de opinión y al derecho de manifestarse. No a la violencia". Y es que lo ocurrido parece haber ilustrado una polarización que sólo puede favorecer al neonazi. Una encuesta reveló ayer que la coalición negro-parda recibiría el 50 por ciento de los votos, con la otra mitad yendo a los partidos Socialdemócrata y Verde.

El otro frente de oposición contra Haider viene de los 14 países que junto a Austria forman la Unión Europea (UE). Esta semana, los gobiernos de esos países "sancionaron" a Austria rompiendo todo "contacto oficial bilateral a nivel político", recibiendo a los embajadores "sólo a nivel técnico" y negándose en el futuro a "respaldar a candidatos austríacos para puestos en organizaciones internacionales". Para Haider estas amenazas "no son significativas", según aseveró el viernes a la noche en una entrevista. El motivo es simple: "La política de la UE se determina únicamente en los consejos de ministros, donde las decisiones deben ser adoptadas unánimemente". Por lo tanto, si los ministros austríacos del FPOE se rehusaran a cooperar, la UE se vería incapacitada de tomar decisiones a nivel institucional. Y en la actualidad, la UE tiene ante sí dos importantes tareas: su ampliación hacia los países de Europea oriental y la reforma institucional. Con estas asignaturas pendientes, la UE simplemente no puede darse el lujo de marginar al FPOE, razonó Haider. "La UE se acostumbrará a que personas de mi FPOE participen en los consejos de ministros", concluyó confiado.

> **Acostumbrarse:** ***"La Unión Europea se acostumbrará a que personas de mi FPOE participen en los consejos de ministros", aseguró ayer Joerg Haider.***

Como la mayor parte de las declaraciones de Haider, la de ayer creó un pequeño revuelo. El comisionado de la UE de Agricultura y Pesca, el austríaco Franz Fischler, explotó: "Haider es incorregible. No tiene idea del daño que esa declaración ha causado". La nueva ministra austríaca de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, intentó asegurar a sus colegas europeos que Austria no sabotearía las actividades de la UE. "No pensamos recurrir al veto", aseguró Johannes Peterlik, el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores. Pero el gobierno austríaco también comenzó ayer a apuntar contra las sanciones, aunque quizá en un tono menos ofensivo que el de Haider. "No somos un Estado paria", disparó el flamante canciller conservador Wolfgang Schuessel. Con algo de patetismo, interrogó: "¿Acaso 360 millones de habitantes en 14 Estados grandes y poderosos tienen en verdad algo que temer de la pequeña Austria, con ocho millones de habitantes?". Por este motivo, vaticinó que, "a mediano plazo es posible que logremos una importante normalización con Europa". Schuessel se reuniría además "en breve" con la embajadora norteamericana, antes de que ésta vuelva "para consultas" a Estados Unidos. De su lado, el siempre ambiguo presidente Thomas Klestil pidió ayer a Antonio Gute-

Posición de la Argentina

Después de una semana entera en que la Cancillería argentina se limitara a repetir que seguía "atentamente" pero "sin injerencia" la situación que se vivía en Austria, el presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, salió finalmente a expresar ayer su "preocupación" por la incorporación de la extrema derecha al gobierno de Austria y apoyó las sanciones diplomáticas adoptadas por el resto de los países de Europa el pasado lunes. En una conferencia de prensa ofrecida en la provincia del Chaco, De la Rúa señaló que "el gobierno argentino sigue con preocupación los acontecimientos que están ocurriendo en Austria". Interrogado sobre la reivindicación del Tercer Reich que hace el líder neonazi austríaco Joerg Haider, De la Rúa dijo que "el gobierno argentino considera un delito la promoción de ideas o doctrinas de odio racial o religioso, y con más razón nos preocupa que puedan aparecer gobiernos o gobernantes que apliquen esa idea o justifiquen crímenes contra la humanidad en tiempo pasado". Sobre las relaciones con Austria, el presidente señaló que se "está viendo las actitudes que ha tomado la comunidad europea, las que apoyamos en general".

MAS "APERTURISMO"

Haider no

"Nosotros, que sufrimos más que cualquier otro pueblo –se perdió la mitad de nuestra nación–, tenemos que reaccionar de modo diferente que otros países ante cualquier cosa que parezca racismo o antisemitismo." La declaración del presidente israelí Ezer Weizman dio una expresión concisa al unánime rechazo que suscitó Joerg Haider entre la comunidad judía mundial. El gobierno israelí retiró "por tiempo indefinido" a su embajador en Austria y también, para impedir que Haider cumpla su deseo expreso de visitar Israel, se lo

AUSTRIA Y LE TUERCE EL BRAZO A EUROPA

mein Führer, contra todos


AFP

"Sí a la libertad, no a la violencia." "Sin Austria, la Unión Europea no podrá decidir." Así habló Joerg Haider ante los disturbios en Viena y las protestas de Europa, y hasta ahora sigue ganando.

Joerg Haider con la bandera de la Unión Europea que lo "sancionó", pero que ya se va a arrepentir.

Protesta en Buenos Aires

Al anunciar un acto de protesta para mañana a las 18 frente a la Embajada de Austria, en Cerrito 1294, piso 15°, la Convergencia por un Judaísmo Pluralista y Humanista emitió ayer el siguiente comunicado:

"Frente a la nefasta instalación en Austria de un gobierno que integra a un partido de clara ideología nazi, hecho que plantea el alarmante resurgimiento de concepciones racistas y xenófobas, cuyo significado y consecuencias la historia ha demostrado trágicamente, Convergencia expresa su rechazo y dolor ante esta nueva manifestación del triunfo de la intolerancia y hace un llamado al gobierno nacional, partidos políticos, organismos de derechos humanos, e instituciones no gubernamentales comprometidas con la defensa de los valores de la libertad y el respeto a la igualdad entre las personas, a sumarse a los países que ya han reaccionado enérgicamente manifestando su repudio, sumando esfuerzos y asumiendo la responsabilidad mundial, para no repetir, como hace setenta años, la asistencia indiferente al surgimiento, en el mismo lugar geográfico, del régimen nazi que tiñó al Siglo XX del rojo de la sangre y el negro de la muerte.

Ing. Mauricio Tenenbaum, presidente.

rres, premier portugués y presidente de turno de la UE, que se levanten las sanciones en lo que respecta a la "cooperación entre Austria y la UE".

El pedido puede tener una recepción favorable, puesto que en ese área las medidas de "los 14" podrían comenzar a crear problemas. Una prueba vendría el viernes, cuando se celebrará en Bruselas una conferencia informal de los ministros de Trabajo y Asuntos Sociales de los países de la UE. El problema sería que la invitación a Austria, realizada antes de la aparición de la coalición negro-parda, se traducirá en la presencia de una ministra del FPOE, Elizabeth Sickl. La ministra de Trabajo francesa Martine Aubry ya aseguró que no le dirigiría la palabra a Sickl, lo quepodría complicar las discusiones, más aún si otros imitan la acción. Ayer se informó que Francia y Bélgica estaban presionando para que se retire de plano la invitación. Pese a todo, el canciller portugués Jaime Gama se mostró confiado de que "la vida de la UE funcionará normalmente".

De hecho, todo indica que las actividades de los ministros del FPOE (si no las del mismo Haider) seguirán dando motivos más que suficientes para mantener las sanciones. La revista austríaca Format descubrió que en 1995 el ahora ministro de Justicia, el neonazi Michael Krueger, había respaldado la definición de Haider de que los campos de concentración nazis fueron "campos correccionales". Es más, Krueger afirmó esto en el mismo Parlamento, y utilizó un diccionario bilingüe para sustentarse.

FRUSTRADO ANTE LOS ISRAELIES

pudo convencer en Israel

declaró "persona no grata".

A ojos del austríaco, todas las denuncias contra él no demuestran más que una mezcla perversa de malentendidos y prejuicios. "Ustedes no me conocen en lo más mínimo", declaró en una entrevista que publicó el diario israelí *Yediot Ajronot*. "No somos racistas ni neonazis", subrayó en relación con su Partido de la Libertad (FPOE), que, según él, "no es de ultraderecha sino que se ubica en el centro del tablero político. Nuestro partido no tiene relación alguna con (el ultraderechista francés) Jean Marie Le Pen. Yo me siento más afín al premier británico Tony Blair". Sugirió además que Israel debería mirar por casa antes de juzgar al FPOE, puesto que "existen allí partidos mucho más de derecha que nosotros, que están representados en su Parlamento". Para dar fe de sus credenciales antinazis, Haider pronunció al Holocausto como "el crimen más espantoso en los anales de la humanidad" y manifestó "un profundo respeto hacia todas sus víctimas". Reconoció que Austria "no sólo fue víctima de los nazis, sino que colaboró con ellos después del Anschluss (anexión)" en 1938, pero al mismo tiempo rechazó que las generaciones actuales de austríacos tengan una "culpa colectiva".

JOERG QUIERE VISITAR UN CAMPO NAZI EN TRIESTE

Ahora viene el Anschluss de Italia

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rory Carroll
Desde Roma

Joerg Haider ha creado un problema político en Italia y enfurecido a los judíos locales después de que aparentemente pidió rendir un homenaje ante las ruinas de un campo de concentración nazi en el norte italiano. El líder del ultraderechista FPOE austríaco quiere ofrecer una rama de olivo a sus oponentes reconociendo los crímenes nazis y pidiendo perdón por ellos, según Roberto Antonione, aliado de Haider y presidente de la región italiana de Friuli-Venezia-Giulie. Haider podría viajar este mes a Risiera di San Sabba, donde los nazis asesinaron a 5000 personas y se deshicieron de sus cadáveres en un crematorio. Pero Umberto Pipierno, principal rabino de Trieste, sostuvo que la presencia allí de un hombre que ha elogiado a las Waffen SS y las políticas laborales de Hitler resultaba inaceptable.

La controversia agregó combustible a una creciente pelea política en Italia en relación con la respuesta que debe darse al nuevo gobierno austríaco. El gobierno centroizquierdista del primer ministro Massimo D'Alema ha tomado una posición de línea dura contra Austria, pero la oposición se encuentra dividida. Silvio Berlusconi, el magnate mediático y jefe de la oposición de centroderecha, ha intentado trazar una línea divisoria clara entre su figura y la de Haider, pero algunos de los suyos no lo siguen. Y hay una creciente creencia en la región italiana de habla alemana del Alto Adigio en el sentido de que la Unión Europea ha prepoteado a los austríacos por ejercer sus derechos democráticos. Los pequeños partidos derechistas de la región están eufóricos. Están seguros de que Haider, que vagamente declaró su apoyo a las reivindicaciones separatistas que sostienen, va a salir reforzado de la crisis. La región se ha enfrentado intermitentemente al Estado italiano sobre el idioma y la autonomía desde que fue cedida por Austria en el Tratado de Versalles tras la Primera Guerra Mundial. Incluso los moderados en la mayoría germanohablante de la región están indignados por las amenazas de la Unión Europea, y afirman que Haider no es ningún demonio.

ALEJANDRO DOMINGUEZ, GONZALO CARRANZA, GUILLERMO SEGALLI

3/2/78







Tenemos los archivos y sus rostros aún así: No hay paz, porque no hay verdad, no hay verdad, porque no hay Justicia y, no hay Justicia, porque nunca hubo real voluntad y conducta moral para ejercerla.

Con todo nuestro amor
Leopolda B. de Segalli, Juan Alberto Segalli,
Sara Muñiz, María del Socorro Alonso

THE GUARDIAN
de Gran Bretaña

Por John Hooper y Kate Connolly
Desde Viena



"Vergüenza", proclama un estandarte sobre los cascos de la policía antimotines en Viena.
Fue en la histórica manifestación antinazi del viernes en Viena, la más grande desde los años '30.

De Julie Andrews a Joerg, trama de un país imposible

Austria solía ser Mozart, Los Niños Cantores de Viena y las tortas de crema. Aquí se cuenta cómo llegó a ser el primer país neonazi.

Está al borde de lo increíble. El país de *La novicia rebelde* se ha vuelto un Estado paria. ¿Qué pasó?

Este es un modo de verlo: "Austria no es sólo el país de los famosos caballos Lipizzaner, Mozart, Los Niños Cantores de Viena y las tortas de crema. Bajo la brillosa superficie operan fuertes políticas de poder respaldadas por la intriga, la corrupción y el abuso de los privilegios (...). La Segunda República ha estado caracterizada por el dominio de dos partidos políticos principales. Por un lado, el conservador Partido Popular (OVP), conocido como 'los negros', y por el otro el Partido Socialista, conocido como 'los rojos' (...). La influencia de ambos ha ido mucho más allá del gobierno y ha presidido sobre la totalidad del tejido socio-económico de Austria. No sólo los bancos y las compañías de seguros son rojos o negros, sino también hospitales e incluso clubes deportivos. El número de afiliaciones partidarias es desconcertantemente alto, desde que la 'libreta partidaria' es el pasaporte para un trabajo, un departamento y una promoción."

El autor de estas líneas es Joerg Haider, cuyo ultraderechista Partido de la Libertad se convirtió anteayer en el socio dominante de una coalición de gobierno con los "negros" al final de una de las semanas más tumultuosa de la historia reciente de Austria. El pasaje citado viene de su libro *La libertad como yo la entiendo*, publicado hace cinco años.

El éxito de Haider es en gran parte un producto del hartazgo con el amiguismo y la corrupción entre personas que no necesariamente comparten sus puntos de vista en otras cuestiones. Las encuestadoras estiman que la mitad de la gente que le dio un 27 por ciento de los votos en las elecciones generales de octubre último anteriormente era partidaria de la izquierda. "Alrededor de un tercio de los votantes del Partido de la Libertad no votarían por Haider como canciller –dice Wolfgang Bachmeyer del instituto de opinión pública OGM–. Lo quieren como un tábano en la carne del viejo sistema."

Además de populista, Haider es un bromista. Cuando estaba haciendo campaña contra el ingreso de Austria en la Unión Europea, sostenía un frasco de yogur frente a las cámaras de televisión y, con una sonrisa de oreja a oreja, decía a los televidentes que entrar a la UE significaría permitir que Bruselas pusiera piojos en sus comidas. Aparentemente estaba aludiendo a la cochinilla, que se hace de las caparazones secas de algunos insectos sudamericanos.

En cierto sentido, su ascenso al poder es sintomático de un fenómeno más amplio: la revuelta contra los dudosos manejos de poder a los que se permitió sobrevivir en los Estados de la línea del frente de la Guerra Fría. Es lo que está detrás de las crisis en las democracias cristianas, tanto la de hoy en Alemania como la de los '90 en Italia, que llevó a la formación de un gobierno que incluyó a los "posfascistas" de Gianfranco Fini.

Lo que muchos austríacos quieren saber es por qué los gobiernos europeos, que hicieron poco más que emitir unas leves sorpresas entonces, ahora reaccionan ante Austria con medidas tan draconianas. Y la respuesta que más les gusta es que 8 millones de austríacos son más difíciles de ignorar que 58 millones de italianos.

Pero hay otros factores. Mientras el objetivo de Fini ha sido volverse cada vez más respetable, el de Haider sigue siendo el exacto opuesto. Incluso ya ha comenzado a asustar a algunos de sus propios partidarios. El ascenso del Partido de la Libertad debe mucho al apoyo del diario de formato tabloid *Kronen Zeitung*, que llega a casi la mitad del público consumidor de diarios. "Algunos de los columnistas más viejos lo apoyaron porque ofrecía algo nuevo, y querían darle una oportunidad. Pero perdió el apoyo de ellos porque se volvió demasiado grande", dice Dieter Kindermann, corresponsal político del diario.

> **Político:** ***"Oíganlo a Haider haciendo campaña en una cervecería. Si un político alemán dijera esas cosas, ya habría desaparecido del mapa. Aquí se lo festeja".***

"Oíganlo a Haider haciendo campaña en una cervecería –dice Hans Rauscher, columnista del diario de izquierda *Der Etandard*–. Si un político alemán dijera esas cosas, ya habría desaparecido del mapa. Aquí se lo tolera. Incluso se lo festeja."

Como Italia, Austria nunca ha hecho un examen verdadero de su pasado. Del mismo modo que los italianos usaron los sacrificios de sus partisanos para crear el mito de un país en contradicción con sus líderes, así los austríacos usaron la anexión por Alemania en 1938 para crear el mito de que habían sido las víctimas y los instrumentos voluntarios de la agresión nazi. La relevancia actual de todo esto está saliendo a la superficie bajo la forma de un disgusto socialmente tolerado contra los inmigrantes.

"La xenofobia ha crecido rápidamente en la Austria de los últimos años, especialmente desde que se abrieron las fronteras con los ex países comunistas –dice el profesor Bachmeyer–. Y surge de la observación por parte de prácticamente todo el mundo en este país, especialmente en el este, de que los trabajadores que vienen del este son una competencia muy dura, y que, si no más capacitados, están mucho más motivados."

Sin embargo, como el mismo Bachmeyer reconoce sin hesitar, la economía austríaca está en boom y el desempleo es bajo. De hecho, algunas industrias, como la del turismo, no pueden encontrar la mano de obra que necesitan.

Pero la cuestión es que el racismo en Europa central difícilmente puede confinarse a Austria. Y la reacción de la UE la semana pasada puede impulsar las crecientes preocupaciones en otras capitales europeas sobre el desafío a sus valores que presentan las incorporaciones que se vienen de la República Checa, Hungría y Polonia –donde el racismo más crudo está en auge– a la UE.

Lo que preocupa al profesor Bachmeyer es que la reacción pueda resultar contraproducente. Amenaza con poner en peligro la prosperidad austríaca, y por lo tanto afila el mismo sentimiento antiinmigrante que quiere reprobar. Lo que es más, las encuestas confirman que ha alterado el sentimiento político del modo que los choques y protestas del viernes en Viena parecen sugerir.

La presión internacional, dice Bachmeyer, "está creando dos cosas: polarización y solidaridad dentro de cada grupo polarizado. El centro está hundiéndose y moviéndose hacia los extremos, y eso es lo peor que puede ocurrirle a una democracia".


La policía de Noruega ante una protesta contra Haider.
Eran antinazis furiosos ante la embajada austríaca en Oslo.

DONALD

"Todo

Página/12
En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Autor de más de 13 libros sobre historia internacional, especializado en nazismo, el profesor emérito de la London School of Economics and Social Sciences, Donald Cameron Watt considera excesivos los temores que ha generado el ascenso político de Jörg Haider. En el curso de una entrevista con *Página/12* Cameron Watt calificó de "desagradable" al político austríaco y advirtió que el rechazo internacional que está causando puede favorecer su causa.

–¿Cómo caracterizaría a Haider?

–Es un animal político, ambicioso, oportunista. No va a apostar a la carta pangermánica. Es un político de provincia que ha conseguido cierto espacio gracias a sus posturas nacionalistas. Si la política xenófoba y antiinmigrante no aumenta su popularidad en Austria, será posible negociar políticamente con él.

–¿Tiene sentido plantear un paralelo entre Haider y Hitler?

–Haider no es Hitler. El ascenso de Hitler al poder se produjo en el marco de una economía hiperinflacionaria y de la desintegración nacional de Alemania tras la Primera Guerra Mundial. Todo esto no tiene nada que ver con la Austria de las últimas décadas, que tiene una economía sólida, y que escapó el fenómeno inflacionario que aquejó a muchas economías europeas, porque los empresarios y sindicatos acordaban precios y salarios anualmente. Haider seguirá apostando a la carta antiinmigrante porque le ha dado rédito político. Es un animal político, no muy agradable que digamos, pero que operará en el contexto de la Europa actual.

> **Negociar:** ***"Es un animal político, ambicioso, oportunista. No va a apostar a la carta pangermánica. Si su popularidad no aumenta, se podrá negociar con él".***

–Sin embargo, daría la impresión que la Unión Europea y otros países toman el paralelo muy en serio.

–Me sorprende el grado de reacción que ha provocado Haider en la Unión Europea. En parte re-

CAMERON WATT, EXPERTO EN NEONAZISMO

esto podría ayudarlo"

De la noche a la mañana, Europa amaneció con un gobierno neonazi en su propio seno. Pero el proceso no ocurrió de la noche a la mañana, como en estas páginas lo explican el historiador inglés Donald Cameron Watt y otros expertos.

fleja el temor de cada país a sus propios movimientos de extrema derecha. En Francia, la extrema derecha ha crecido especialmente por la inmigración argelina. En Italia, sobre todo el norte, hay mucha oposición a la inmigración, especialmente la inmigración africana. En Alemania Oriental, hay una juventud que no tiene ninguna idea de democracia. A la elite europea, evidentemente le preocupa que este fenómeno pueda propagarse.

–¿Le parece posible que Haider sea un catalizador de otras fuerzas de extrema derecha en Europa?

–Por el momento no. La economía europea no está funcionando demasiado bien, y hay un problema bastante sustancial de desempleo. Pero todavía no hay condiciones como para que se convierta en un problema preocupante. Por supuesto, si hubiera una depresión las cosas cambiarían.

–¿Le parece que las medidas que tomó la Unión Europea contra Austria son contraproducentes?

–Pueden serlo porque pueden aumentar su imagen de político nacional que no teme enfrentarse a las grandes potencias. Personalmente, creo que deberían haberlo ignorado. Pero hay mucha gente a la que Haider le despierta recuerdos muy desagradables sobre lo que padecieron sus familias como consecuencia del nazismo. Y por supuesto, Israel lo encuentra totalmente inaceptable.

–¿Cuál es el futuro político de Haider?

–Todo depende de su habilidad política para potenciar ese apoyo que tiene en las provincias y las zonas rurales, y extenderlo al resto del país. Tiene una firme base en la provincia que gobierna, Carintia, que es una sociedad católica. También ha conseguido conquistar muchos votos del nacionalismo secular. Puede extender este apoyo a ciudades no muy industrializadas, conquistando a la pequeña burguesía. Creo que lo definitorio será hasta qué punto puede robarle a su compañero de coalición, el Partido Popular, su base de apoyo. La política de posguerra en Austria estuvo dividida entre conservadores y socialistas. La cuestión es si Haider está rompiendo ese molde, que era no sólo un sistema político sino un andamiaje económico y social del que muchas veces dependía el trabajo y la posición social de los individuos. En fin. No me gustaría profetizar demasiado. Tampoco me gustaría, en estos momentos, ser austríaco.

> **Imagen:** ***"Las medidas de la UE pueden aumentar su imagen de político que no teme enfrentarse a las grandes potencias, pero que deberían haberlo ignorado".***



Una manifestante inglesa antinazi en Londres.
La marcha fue ayer, ante la sede del gobierno.

Europa ante la bestia negroparda

POR RANIERO LA VALLE*

¿Qué hacer con Haider?

Ahora que se ha constituido un gobierno con el partido de Haider, no se puede pensar en bombardear Viena, y menos aún en romper las relaciones diplomáticas hasta tanto el gobierno y el Estado austríaco no realicen actos que efectivamente violen los sacrosantos principios reivindicados por la Unión Europea y pongan en práctica comportamientos xenófobos y racistas. Ante la falta de violaciones efectivas al derecho comunitario, no se puede aplicar ninguna sanción, ni colectiva ni a nivel bilateral. Este es, en efecto, un principio enraizado en la civilización europea que establece que "no hay pena sin leyes", pero, por consiguiente, "no hay pena sin crimen". Establecer sanciones sólo para honrar un ultimátum ("este gobierno no debe existir") pondría en marcha un ciclo perverso ya experimentado en el conflicto de la ex Yugoslavia, con las desastrosas consecuencias que conocemos. Europa no puede permitirse crear en su seno dos o más Yugoslavias, sin tener los papeles en regla sobre sus irrefutables motivos. Tampoco puede crear en su seno otra Argelia, donde la anulación autoritaria del resultado electoral, que había premiado al fundamentalismo islámico, ha provocado una inhumana guerra civil y un desencadenamiento de los espíritus salvajes a los que se pretendía contener. Sin embargo, Europa debe hacer creíble su reacción al nazismo. La actitud que tuvo frente al conflicto en Austria fue sobresaltada, de gran impacto emotivo y pedagógicamente eficaz, pero ha sido la primera en 50 años, y con los sobresaltos no se hace una política ni se consagra un derecho.

Mucho se ha consentido, o se ha querido ignorar que la cultura de la que han tomado sus orígenes el nazismo y el fascismo tiene fuertes raíces en Europa. Cuando en 1988, en el 50° aniversario de La Noche de los Cristales, la conciencia democrática alemana encontró una extraordinaria expresión cuando el discurso del presidente del Bundestag, Philippe Jenninger, que descubrió las causas del nazismo en las actitudes antisemitas, antiparlamentarias, antipartidarias, deseosas de grandeza y riqueza, presentes en la cultura y la sociedad alemanas, así como en el círculo de los secuaces más cercanos a Hitler, fue refutado y su autor forzado a renunciar a su cargo. Jenninger lo decía para que el resurgimiento del nazismo y el fascismo fuera interceptado y bloqueado desde su premisa más básica, pero Alemania no quería ver lo que Brecht había revelado tanto tiempo atrás: "Atención, el vientre que ha engendrado a ese monstruo está siempre embarazado". Al contrario, y no sólo en Alemania, el nazismo ha sido asumido como el emblema de un mal absoluto, pero fuera de la historia, cuando no ha sido evocado de modo meramente instrumental para sostener las acusaciones contra el enemigo a abatir, Saddam Hussein, Milosevic y, naturalmente, el comunismo. Por eso, para dar credibilidad a la sobresaltada reacción, se deberían tomar medidas más eficaces, quizá costosas, y más duraderas. En Austria debería constituirse un "grupo observador" para monitorear los actos concretos de gobierno y el desarrollo de la legislación, y sobre esta base proponer las medidas de salvaguardia y control necesarias. En Europa debería darse una Constitución, expresada por el Parlamento Europeo, que recogiera e integrara los principios y derechos fundamentales actualmente diseminados en los pliegos de la normativa económica de los tratados fundantes, y frecuentemente en conflicto con ellos. Sería necesario superar la lógica de Schengen, que levanta una cortina alrededor de Europa para preservarla de nuevos bárbaros, y que hace valer un "derecho fuerte" contra el derecho de los débiles. Sería necesaria una Carta Europea de Derechos de los Extranjeros e Inmigrantes, que contuviese al menos el principio del Código de Hammurabi, de 3700 años de antigüedad: "Que el fuerte no pueda oprimir al débil". Y en Italia se debería comenzar por cerrar los campos de detención de inmigrantes, no hacer la guerra corsaria contra los refugiados albaneses, y aplicar las cláusulas de los pactos internacionales sobre derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, que no contemplan la última discriminación, la de la ciudadanía.

* *Opinión publicada en* Il Manifesto.

LUC BONDY*

Lo que temo desde Viena

Todo lo que yo temo, sucedió con la llegada del Partido Popular austríaco al poder:

◆ que numerosos periodistas me incluyan en sus emisiones llamándome por teléfono y preguntándome si me quedo o no en Viena, ahora que los camisas azules están ahí;

◆ que si balbuceo **"no... sí... no sé"** me reprochen no tomar una posición clara. Esta persona me advirtió que no fuera el último en irme de Austria y de servir de coartada judío-suiza al gobierno. No querría quedarme solo en Austria;

◆ que del año 2000 nazca el año 1968 (en el sentido en que los valores extremos se condicionan mutuamente) y que nos desviemos de los problemas que abrigan aspectos totalitarios: por ejemplo, si la Internet controlará el planeta;

◆ que cada uno me pregunte cómo voy a reaccionar a esto en mi programación y que eso pueda alejarme del verdadero sentido de mi trabajo.

Pero también temo:

◆ tener que decir algo del escándalo que representa una coalición tal en el *Wiener Festwochen*, sin el cual, mi presencia no tendría ningún sentido;–no poder decir tampoco precisamente– lo que podría dar tal teatro: que en esas circunstancias, los lugares indicados para la revuelta y la protesta son más bien las calles y los anfiteatros de las universidades;

◆ que eso no sea para nada, realmente una buena inspiración para un teatro verdaderamente serio y que no me da ningún placer trabajar en esa atmósfera;

◆ no poder cumplir con mi trabajo porque, ciertos grupos europeos, siguiendo el ejemplo de la Unión Europea, no vendrían más y así el carácter internacional del *Festwochen* perdería el sentido;

◆ que las perspectivas de éxito de los partidos populistas en otros países parecieran más probables en caso de un vacío de poder como el que conoce ahora Austria;

◆ que la verdadera protesta no provenga del país donde eso tiene lugar y que uno se vea tentado a pensar: el pueblo tiene el gobierno que merece y quizás que hasta los adversarios del gobierno lo desean en el fondo de ellos mismos (¿por qué no bajaron a la calle ellos mismos, como hubiera sucedido en Francia?);

◆ que la decisión de la Unión Europea no haya tenido ninguna influencia sobre la "razón" de M. Schüssel (jefe de filas de los conservadores austríacos) y de otros austríacos (como todos pensaban) y no aporten otra cosa que electores suplementarios para Joerg Haider, que tranquilamente van a continuar atizando su mal humor en un espléndido aislamiento;

◆ que mi farmacéutico en París, Mme. Fisch, me diga, como ayer, que nosotros (mi familia) deberíamos inmediatamente volver sin ni siquiera hacer las valijas y que yo tuviera que explicarle que la situación sin duda es desagradable, pero no estamos todavía en la Noche de Cristal; pero que, por cierto, aquellos en Viena que jamás amaron a los judíos (como a otros extranjeros a sus ojos) sentirán todavía menos vergüenza de decirlo en voz alta, ahora que su partido está en el gobierno;

◆ que eventualmente M. Haider venga a verme en sueños para hablarme de su problema con Chirac y que yo me proponga como mediador.

* *Director de los "Wiener Festwochen".*

DyN



Mariano Messera y Lionel Scaloni, goleadores ante Uruguay.
El lateral volante desequilibró; el enganche fue sorpresa.

Argentina-Chile van a todo o nada

La Selección Argentina Sub-23 buscará esta tarde su pasaje a Sydney 2000 cuando se mida con Chile, en la última jornada del certamen Preolímpico. El ganador del encuentro logrará su clasificación junto a Brasil, mientras que si empatan la plaza se resolverá mediante penales, ya que ambas delegaciones se pusieron de acuerdo para evitar el sorteo que estipulaba el reglamento. Tanto argentinos como chilenos llegaron a esta instancia con tres puntos, cinco goles a favor y cuatro en contra, por lo que están igualados en todos los aspectos que prevé el reglamento para desempatar.

Argentina	Chile
Muñoz	Di Gregorio
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

DT: J. Pekerman **DT:** Héctor Pinto
Cancha: Do Café (Londrina).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 14.
TV: TyC Sports.

Aunque parece improbable por el rendimiento exhibido por Brasil, el ganador de este encuentro tendrá chances de quedarse también con el certamen. Para ello debe ganar por dos tantos o más de diferencia y esperar que Uruguay derrote a Brasil o vencer por un tanto y que los uruguayos lo hagan por más de uno.

Como en todas las presentaciones en este certamen, el entrenador José Pekerman no brindó indicios que puedan determinar la formación argentina, que recién se confirmará minutos antes del partido. Mucho más teniendo en cuenta que Gabriel Milito y Lionel Scaloni terminaron el partido ante Uruguay con sendas molestias. Si bien evolucionaron favorablemente, recién se sabrá si estarán presentes cuando el plantel llegue al estadio. Lo que sí parece una certeza es que el esquema que elegirá Pekerman será con cuatro defensores, el mismo que utilizó en el triunfo ante los uruguayos.

UNO A SYDNEY, EL OTRO A SU CASA

Casi nada en juego

Brasil	Uruguay
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

DT: W. Luxemburgo **DT:** V. Púa
Cancha: Do Café (Londrina).
Arbitro: Juan Paniagua (Bolivia).
Hora: 16.
TV: TyC Sports.

Con el pasaje para los Juegos Olímpicos asegurado aunque con la intención de conseguir el título del certamen, Brasil enfrentará al ya eliminado Uruguay en el partido que aparecía como el más atractivo del certamen, pero que perdió casi todo interés a partir del futuro definido de ambos equipos. A Brasil le alcanza con un empate para llegar al título, o hasta perdiendo por un gol si Argentina o Chile no ganan por más de un tanto en el encuentro previo. Incluso los dirigidos por Wanderley Luxemburgo pueden adjudicarse el torneo antes de jugar si es que chilenos y argentinos empatan. Para Uruguay sólo le queda mejorar la pobre imagen que mostró en la fase final.

Posiciones Preolímpico

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil (*)	6	2	2	0	0	7	3
Argentina	3	2	1	0	1	5	4
Chile	3	2	1	0	1	5	4
Uruguay	0	2	0	0	2	1	7

* Clasificado para Sydney 2000.

OTRA GRAN ACTUACION DEL CHICO, CON GOL INCLUIDO

El Pequeño Romagnoli Inspirado

San Lorenzo hizo la diferencia al final. Goles de Ariel López, Romagnoli y Omar Pérez de penal. Expulsados Barijho, Traverso y Tuzzio.

1	**BOCA:** Córdoba; Ibarra, Burdisso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Traverso, Pereda; Omar Pérez; Ruiz, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
2	**SAN LORENZO:** Campagnuolo; Ameli, Tuzzio, Paredes; Pusineri, Michelini, Erviti; Romagnoli, Grisales; Estévez, Ariel López. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: PT, 34m López (SL). ST, 18m Pérez (B) de penal; 39m Romagnoli (SL) **Cambios:** ST desde el inicio, Moreno por Pereda (BJ); 3m Ortiz por Grisales (SL); 19m Giménez por Ruiz (BJ); 23m Franco por Estévez (SL); 25m Navas por Pérez (BJ); 29m Adrián González por Pusineri (SL). **Incidencias:** PT 22m expulsados Barijho (BJ) y Tuzzio (SL). ST, 36m expulsado Traverso (BJ) **Estadio:** José María Minella, de Mar del Plata. **Arbitro:** Fabián Madorrán.

Ganó bien San Lorenzo en un partido desprolijo, no demasiado bien jugado en el que la jerarquía de un notable futbolista, el joven Leandro Romagnoli, marcó la diferencia. Cuando a los 38 minutos del segundo tiempo se paró frente a la pelota a poco más de veinte metros del arco, recto a Córdoba, dio cortos tres pasos y la colocó suavemente por encima de la barrera lejos del arquero, se hizo justicia. No necesariamente con San Lorenzo sino con él. Romagnoli merecía ganar y lo hizo. Estuvo bien.

El primer tiempo alternó apuro con lagunas de molicie, siempre en un nivel muy discreto. Hasta que apenas pasados los veinte minutos Tuzzio y Barijho jugaron a los guapos amenazadores empujándose las frentes respectivas y Madorrán los echó bien, habían tenido oportunidades parejas con leve predominio de Boca: dos disparos de afuera de Pereda y Pérez, y un pelotazo en el palo del mismo Barijho en la mejor llegada colectiva de los de Bianchi, y, por el lado de San Lorenzo, aproximaciones que terminaron en dos mano a mano de Ariel López con el solvente Córdoba y algún tiro de afuera, todo bajo la sabia batuta de Leandro Romagnoli. Pero hubo expulsiones y los de Ruggeri lo resolvieron mejor. Tanto, que después de una gran jugada del petiso número diez de San Lorenzo –llegó, tiró, recuperó, hizo el pase atrás a Erviti–, López lo madrugó a Matellán y tocó al gol. Boca tardó en ponerlo a Moreno para equilibrar.

Lo hizo desde el inicio y Ruggeri inmediatamente retrucó con Ortiz por el desdibujado colombiano Grisales. Precisamente a Moreno le anuló Madorrán un gol extraño antes de los diez y lo compensó otorgándoles a los de Bianchi un penal inexistente por foul a Ruiz que convirtió Pérez con autoridad. Quedaron como al principio y ninguno llegaba claro. San Lorenzo lo tenía a Romagnoli complicando por izquierda, muy solo, que sin embargo habilitaba a Pusineri que llegaba por derecha a cabecear. Pasó dos veces. En Boca, empujaban sin llegar. Hasta que entró el recuperado Franco, hizo un par buenas, se juntó con el diez y aunque se ligaron patadas, Traverso terminó expulsado. Ahí San Lorenzo tuvo su cuarto de hora final: el gol merecido y el toque con ole que acompañó la despedida. Estuvo bien.



Leandro Romagnoli ante Matellán; más atrás, Burdisso.
El diez de San Lorenzo hizo la diferencia una vez más.

Copa Ciudad de Mar del Plata

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	6	2	2	0	0	4	2
Boca	3	2	1	0	1	4	3
River	0	1	0	0	1	1	2
Vélez	0	1	0	0	1	1	3

SIGUE LA COPA MAR DEL PLATA CON DOS QUE PERDIERON

Nuestro partido de cada noche

River	Vélez
Bonano	Chilavert
Lombardi	Cubero
Trotta	F. Domínguez
Yepes	M. Pellegrino
Franco	E. Domínguez
Ledesma o Coudet	C. Husaín
Berizzo	Bulán
Alvarez o D'Alessandro	Pandolfi o Morel
Víctor Zapata	Falcón
Cardetti	Obolo
Angel	Camps

DT: Ramón Díaz. **DT:** J.C. Falcioni.
Cancha: J. M. Minella, (Mar del Plata).
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 22.10
TV: 13

River Plate y Vélez se medirán esta noche por la cuarta fecha de la Copa Ciudad de Mar del Plata de fútbol, en un encuentro que servirá para que ambos equipos traten de mejorar el nivel que mostraron en los últimos compromisos. Con serios inconvenientes en el mediocampo, donde el técnico se vio obligado últimamente a intercalar jugadores en posiciones que no les son habituales, River está extrañando demasiado a Leonardo Astrada y Ramón Díaz no encuentra, entre los futbolistas que tiene, a un reemplazante medianamente parecido, aunque Christian Ledesma lo hace, pero con muchas intermitencias. Quedó comprobado frente a Boca y San Lorenzo (los dos últimos partidos que jugó) que si River regala el mediocampo, el rival encuentra el mecanismo más simple para llegarle al área con suma facilidad. Para hoy, si bien Ramón Díaz no confirmó el equipo, es probable que Eduardo Berizzo ocupe la posición de "5", Ledesma o Coudet jueguen por el sector derecho y la duda es quién reemplazará al lesionado Leonel Gancedo, aunque es factible que Damián Alvarez o D'Alessandro sean socios de Zapata.

Por su parte, Vélez, tuvo también muchos problemas en el debut frente a Boca. Si River extraña a Astrada, Vélez tiene en la ausencia de Christian Bassedas una pesada carga, puesto que ése es el jugador termómetro del equipo de Liniers y no llegó ningún jugador como para suplir su eficacia.

Huracán sacó un punto más

Los Andes –exceptuando a Quilmes, que juega hoy– fue el único de los seis primeros de la tabla Metropolitana que ganó su partido al doblegar al Deportivo Español como visitante por 2 a 0 con goles de su arquero, Darío Sala –figura de la cancha, quien además atajó un penal–, y Martín Caiafa. Para Huracán ante San Miguel no fue una tarde tranquila. Al minuto ganaba con un gol de Derlis Soto, pero perdía tras la primera mitad por 2 a 1; después, con goles de Casas y Di Carlo lo dio vuelta pero, en el descuento, cuando Huracán cuidaba la diferencia, apareció Daniel Giménez para amargarle la tarde: 3–3. Igualmente, Huracán estiró su diferencia en la punta a cinco unidades, ya que uno de sus escoltas, Almagro, fue goleado por Banfield 4 a 1. En tanto, en Victoria, Tigre apenas pudo empatar en dos goles ante All Boys, último en la tabla, quien lo vencía por 2 a 0. La fecha incluyó también la victoria de Arsenal ante Defensa y Justicia por 3 a 2 (perdía 2 a 1), y la igualdad en un tanto entre Temperley y Deportivo Morón. Hoy completan la jornada Nueva Chicago-Central Córdoba (17.30) y Quilmes-El Porvenir (19.05).

Victoria de Valencia

El Valencia de Héctor Cúper consiguió su segundo éxito consecutivo en el torneo al vencer como local al Betis –ahora dirigido por Guus Hiddink, sucesor de Griguol– por 3 a 1 en el único encuentro jugado ayer por la 23ª fecha de la Liga española. Ilie, Mendieta, de tiro penal, y Farinós marcaron los goles del Valencia, que ahora suma 33 puntos, mientras que Filipescu anotó el tanto del Betis, que continúa con 27 unidades.

Juventus sólo empató

Juventus, puntero de la liga italiana con 41, dos más que el Lazio, repitió el 1-1, esta vez de visitante ante Udinese, en partido adelantado de la vigésima jornada disputado ayer sábado. Jorgensen hizo el gol de Udinese y empató Ciro Ferrara.

Torneo Clausura 2000

1ª Fecha

Belgrano	Lanús
Estudiantes	Argentinos
Colón	Vélez
Rosario	Gimnasia J.
Instituto	River
San Lorenzo	Newell's
Ferro	Unión
Chacarita	Gimnasia
Racing	Talleres
Independiente	Boca

2ª Fecha

Talleres	Chacarita
Gimnasia	Ferro
Unión	San Lorenzo
Newell's	Instituto
Racing	Boca
River	Rosario
Gimnasia J.	Colón
Vélez	Estudiantes
Argentinos	Belgrano
Lanús	Independiente

3ª Fecha

Boca	Lanús
Independiente	Argentinos
Belgrano	Vélez
Estudiantes	Gimnasia J.
Colón	River
Rosario	Newell's
Instituto	Unión
San Lorenzo	Gimnasia
Ferro	Talleres
Chacarita	Racing

4ª Fecha

Argentinos	Lanús
Racing	Ferro
Talleres	San Lorenzo
Gimnasia	Instituto
Chacarita	Boca
Unión	Rosario
Newell's	Colón
River	Estudiantes
Gimnasia J.	Belgrano
Vélez	Independiente

5ª Fecha

Ferro	Chacarita
Boca	Argentinos
Lanús	Vélez
Independiente	Gimnasia J
Belgrano	River
Estudiantes	Newell's
Colón	Unión
Rosario	Gimnasia
Instituto	Talleres
San Lorenzo	Racing

6ª Fecha

Gimnasia J.	Lanús
Vélez	Argentinos
Chacarita	San Lorenzo
Racing	Instituto
Ferro	Boca
Talleres	Rosario
Gimnasia	Colón
Unión	Estudiantes
Newell's	Belgrano
River	Independiente

7ª Fecha

Instituto	Chacarita
San Lorenzo	Ferro
Boca	Vélez
Argentinos	Gimnasia J.
Lanús	River
Independiente	Newell's
Belgrano	Unión
Estudiantes	Gimnasia
Colón	Talleres
Rosario	Racing

8ª Fecha

Newell's	Lanús
River	Argentinos
Gimnasia J.	Vélez
Ferro	Instituto
San Lorenzo	Boca
Chacarita	Rosario
Racing	Colón
Talleres	Estudiantes
Gimnasia	Belgrano
Unión	Independiente

9ª Fecha

Colón	Chacarita
Rosario	Ferro
Instituto	San Lorenzo
Boca	Gimnasia J.
Vélez	River
Argentinos	Newell's
Lanús	Unión
Independiente	Gimnasia
Belgrano	Talleres
Estudiantes	Racing

10ª Fecha

Gimnasia	Lanús
Unión	Argentinos
Newell's	Vélez
River	Gimnasia J.
Instituto	Boca
San Lorenzo	Rosario
Ferro	Colón
Chacarita	Estudiantes
Racing	Belgrano
Talleres	Independiente

11ª Fecha

Belgrano	Chacarita
Estudiantes	Ferro
Colón	San Lorenzo
Rosario	Instituto
Boca	River
Gimnasia J.	Newell's
Vélez	Unión
Argentinos	Gimnasia
Lanús	Talleres
Independiente	Racing

12ª Fecha

Racing	Lanús
Talleres	Argentinos
Gimnasia	Vélez
Unión	Gimnasia J.
Newell's	River
Boca	Rosario
Instituto	Colón
San Lorenzo	Estudiantes
Ferro	Belgrano
Chacarita	Independiente

13ª Fecha

Lanús	Chacarita
Independiente	Ferro
Belgrano	San Lorenzo
Estudiantes	Instituto
Newell's	Boca
Colón	Rosario
River	Unión
Gimnasia J.	Gimnasia
Vélez	Talleres
Argentinos	Racing

14ª Fecha

San Lorenzo	Independiente
Ferro	Lanús
Chacarita	Argentinos
Racing	Vélez
Talleres	Gimnasia J.
Gimnasia	River
Unión	Newell's
Boca	Colón
Rosario	Estudiantes
Instituto	Belgrano

15ª Fecha

Vélez	Chacarita
Argentinos	Ferro
Lanús	San Lorenzo
Independiente	Instituto
Unión	Boca
Belgrano	Rosario
Estudiantes	Colón
Newell's	Gimnasia
River	Talleres
Gimnasia J.	Racing

16ª Fecha

Instituto	Lanús
San Lorenzo	Argentinos
Ferro	Vélez
Chacarita	Gimnasia J.
Racing	River
Talleres	Newell's
Gimnasia	Unión
Boca	Estudiantes
Colón	Belgrano
Rosario	Independiente

17ª Fecha

River	Chacarita
Gimnasia J.	Ferro
Vélez	San Lorenzo
Argentinos	Instituto
Gimnasia	Boca
Lanús	Rosario
Independiente	Colón
Belgrano	Estudiantes
Unión	Talleres
Newell's	Racing

18ª Fecha

Colón	Lanús
Rosario	Argentinos
Instituto	Vélez
San Lorenzo	Gimnasia J.
Ferro	River
Chacarita	Newell's
Racing	Unión
Talleres	Gimnasia
Boca	Belgrano
Estudiantes	Independiente

19ª Fecha

Unión	Chacarita
Newell's	Ferro
River	San Lorenzo
Gimnasia J.	Instituto
Talleres	Boca
Vélez	Rosario
Argentinos	Colón
Lanús	Estudiantes
Independiente	Belgrano
Gimnasia	Racing

Así terminó el apertura

River	44	Lanús	23
Central	43	Instituto	22
Boca	41	Gimnasia	21
San Lorenzo	36	Newell's	21
Talleres	31	Argentinos	21
Racing	30	Unión	21
Vélez	26	Belgrano	20
Independiente	25	Colón	19
Chacarita	24	Gimnasia J	9
Estudiantes	23	Ferro	9

A UNA SEMANA



ARGENTINOS: Se reforzó en la zona de la cancha que más sufrió en el torneo anterior, el ataque. Llegaron a préstamo el volante de Independiente Christian Gómez y el delantero de Colón Gustavo Sandoval. Ya no estará el hondureño Eduardo Bennett.

BELGRANO: El principal cambio fue la llegada de Reynaldo Merlo como entrenador, que deberá arreglarse con lo que hay en el club. En los amistosos no le fue mal ya que le ganó a Racing y a Aldosivi. Se desvincularon Ariel Montenegro y Norberto Testa, y el plantel continúa con varios meses de sueldos atrasados.

BOCA: La única contratación fue la de Marcelo Delgado, y el presidente Mauricio Macri dijo que no hay dinero para más incorporaciones. Para la primera fecha es probable que no arriesguen a los lesionados, pero en el transcurso de febrero Carlos Bianchi ya podría contar con Walter Samuel, Jorge Bermúdez y Guillermo Barros Schelotto. Delgado y Gustavo Barros Schelotto se sumarían más tarde.


Boca buscará recuperarse.

CENTRAL: Por más que Edgardo Bauza pidió un delantero y un central para afrontar el torneo y la Copa, todavía no realizó incorporaciones, aunque está cerca de volver Raúl Gordillo. En la primera fecha no podrán estar los suspendidos Juan Antonio Pizzi y Rafael Maceratesi.

COLON: Retornó al club Esteban Fuertes, aunque no ocupará plaza para el cupo de incorporaciones. Está muy cerca de arreglar el volante chileno Esteban Valencia, y la intención del entrenador Osvaldo Piazza es contar en el Clausura con Mauricio Pineda. Se fue Gustavo Sandoval a Argentinos y Adrián Gorostidi a Gimnasia de Jujuy.

DEL COMIENZO DEL CLAUSURA 2000, ASI ESTAN LOS VEINTE EQUIPOS

tendrán que jugar por los porotos

Luego de una pretemporada cargada de amistosos, el próximo fin de semana arranca el torneo de primera división. Todos los clubes intentaron reforzarse pero hubo más palabras que transferencias concretadas, pese a que en este torneo también se definen los descensos y las promociones.

Fabian Gredillas



Angel, Aimar, Escudero y Saviola quieren festejar como en el Apertura '99 y repetir el título.

A River sólo se incorporó Eduardo Berizzo, por lo que afrontará el Clausura con el mismo plantel.

Descenso

EQUIPO	PTS.	PJ.	PROM.
Boca	203	95	2,137
River	177	95	1,863
San Lorenzo	159	95	1,674
Central	157	95	1,653
Gimnasia	152	95	1,600
Vélez	150	94	1,596
Lanús	138	95	1,453
Indep'te	132	95	1,389
Argentinos	127	95	1,337
Chacarita	24	18	1,333
Racing	126	95	1,326
Talleres	75	57	1,316
Estudiantes	117	95	1,232
Newell's	115	95	1,211
Gimnasia J.	108	95	1,137
Unión	108	95	1,137
Belgrano	64	57	1,123
Colón	106	95	1,116
Instituto	19	19	1,000
Ferro	93	95	0,979

CHACARITA: Para reemplazar a Diego Capria, transferido al fútbol brasileño, llegó el zaguero hondureño Arnold Cruz, que debutó en el amistoso ante Peñarol. Tiene 29 años, su pase pertenece al Morelia y es el capitán de su selección. El otro refuerzo es el ex Colón y Hércules de España Mauricio Risso, que convirtió dos goles en los amistosos.

ESTUDIANTES: Ya arreglaron las incorporaciones del arquero Marcelo Ojeda (ex Lanús y Tenerife) y del delantero Carlos Casartelli (ex Espanyol). Francisco Ferraro quiere un volante que podría ser Mario Grana. El que se desvinculó fue Pablo Cantero, que seguirá su carrera en Grecia.

FERRO: Se desvincularon 13 jugadores, entre los que se destacan Fabio Lenguita, Fabián Cancelarich y Leonel Martens. Cristian Chaparro fue transferido a México pero se irá a mitad de año. Llegó de Quilmes el enganche Adrián Giampietri, quieren un delantero que podría ser Adrián Coria y todavía no se definió si se podrá sumar el volante Maximiliano Natalicchio, que quedó libre de Morón.

GIMNASIA: Los malos resultados en los amistosos ante Estudiantes y Unión causaron malestar. Las llegadas de Pablo Sánchez (estaba entrenando con el plantel desde octubre) y Marcelo Gómez no lograron mejorar la imagen. Es probable que Guillermo Hernando arranque como titular en lugar de Enzo Noce y que los lesionados Fernando Gatti y Darío Cavallo estén a punto para el arranque.

GIMNASIA J.: Los jujeños se reforzaron con el ex defensor de Belgrano Norberto Testa, y retornó al club Adrián Gorostidi luego de su paso por Colón. A Racing le interesa el zaguero Pedro Aguírrez, aunque el técnico Gerónimo Saccardi lo considera fundamental.

INDEPENDIENTE: Fue el equipo que más movió el mercado. Consiguió los pases a préstamo de los hermanos Daniel y Ariel Montenegro, y retornaron al club el arquero Faryd Mondragón y el lateral Jorge Martínez, que no ocupan cupo de incorporaciones. Se fue Cristian Gómez a préstamo a Argentinos y en las dos primeras fechas no podrá jugar Raúl Cascini. Gabriel Milito y Esteban Cambiasso se reincorporarán apenas termine el Preolímpico.

INSTITUTO: Con la casi segura recuperación de Ramón Galarza para el encuentro ante River, el técnico Juan José López está preparando el partido ante el último campeón. Si no aparece una muy buena oferta, Daniel Jiménez continuará en el club.

LANUS: El técnico Miguel Angel Russo consiguió el refuerzo que quería ya que desde su llegada pidió un arquero. El elegido es Claudio Flores, ex jugador de Peñarol. La otra incorporación es la de Julián Kmet, que retorna al club luego de su paso por Portugal. El peruano Jorge Soto se desvinculó. Está invicto en los amistosos de pretemporada.

NEWELL'S: La apuesta es llegar a un acuerdo para repatriar a Leo Biagini, que se sumaría a los dos refuerzos ya contratados. Uno es Kurt Lutman, que salió de las inferiores del club pero que se había ido por una pelea con el presidente Eduardo López. El segundo es José Manuel Barbas, un volante de 19 años que se desempeñaba en Platense.

RACING: Mientras espera la decisión de la Cámara de Apelaciones sobre la continuidad, los técnicos de Racing prueban marcadores centrales para reemplazar al lesionado Gustavo Falaschi. Gabriel Lobos y el paraguayo Miguel Acosta no conformaron del todo. Interesan Pedro Aguírrez y Gastón Vales. La única incorporación hasta ahora fue la de Cristian Cordone, quien llegó para cubrir el puesto de Delgado.

RIVER: Por más que Ramón Díaz pidió más refuerzos, el único jugador que llegó fue Eduardo Berizzo. Los dirigentes aseguran que no habrá más incorporaciones, pero no hay que descartar algún pase de último momento. Todavía no se decidió si se les va a dar descanso a los jugadores que están en la Selección Sub-23, ya que en la primera fecha no podrán actuar Gustavo Lombardi y Lionel Gancedo.

SAN LORENZO: Por más que se fue Iván Córdoba, no llegó ningún central porque Oscar Ruggeri quiere un titular o se arregla con los chicos del club. La única incorporación fue la del colombiano Freddy Grisales, un volante que se mueve por las dos bandas. No hay que descartar la llegada de un delantero. Mirko Saric está descartado para todo el certamen.

TALLERES: Por más que estuvieron en casi todas las negociaciones del verano, Julián Maidana, Rodrigo Astudillo y Darío Gigena continúan por ahora bajo las órdenes de Ricardo Gareca, aunque es posible que alguno se vaya antes del cierre del libro de pases. Se incorporó Hernán Franco, ex volante de Newell's.

UNION: Para reemplazar al venezolano Daniel Noriega, el técnico Nery Pumpido podrá contar con el delantero peruano Waldir Sáenz, que llegó libre desde Alianza Lima.

VELEZ: Si se concreta la venta de Cristian Bassedas al Newcastle –se definiría mañana–, recién ahí podría incorporar un delantero y un central, los puestos que Julio Falcioni pidió reforzar. Le ofrecieron a Gastón Vales. Los lesionados Cristian Bardaro y Sebastián Méndez evolucionaron bien y es probable que estén a disposición del técnico. El colombiano Julián Téllez recién estará para el próximo torneo.

Los puntos que necesitan

	1,000	1,026	1,052	1,079	1,105	1,131	1,157	1,184	1,210
Ferro	21	24	27	30	33	36	39	42	45
Instituto	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Colón	8	11	14	17	20	23	26	29	32
Belgrano	14	16	18	20	22	24	26	28	30
Unión	6	9	12	15	18	21	24	27	30
Gimnasia J.	6	9	12	15	18	21	24	27	30

Los puntos que necesita cada equipo para alcanzar un determinado promedio.

ESCOLASO

Lotería Bonaerense

1 18.063	8 35.749	15 26.618
2 17.993	9 03.852	16 11.979
3 40.559	10 10.708	17 31.901
4 02.629	11 13.369	18 42.100
5 34.019	12 25.698	19 31.840
6 01.203	13 11.254	20 44.120
7 43.593	14 08.453	

Lotería Snt. del Estero

1 27.902	8 26.766	15 37.836
2 22.381	9 21.880	16 20.427
3 06.408	10 39.249	17 15.686
4 11.996	11 46.459	18 33.960
5 28.257	12 26.604	19 08.744
6 11.747	13 23.010	20 15.814
7 29.578	14 06.450	

Lotería Santa Fe

1 07.164	8 26.687	15 12.959
2 12.020	9 20.973	16 15.487
3 21.461	10 17.400	17 37.044
4 36.639	11 06.891	18 23.607
5 37.823	12 10.247	19 13.047
6 01.265	13 02.982	20 12.475
7 06.594	14 29.072	

Quiniela Poceada

1 09	8 39	15 73
2 10	9 42	16 77
3 13	10 48	17 83
4 17	11 59	18 86
5 32	12 64	19 87
6 35	13 66	20 96
7 37	14 71	

LA BERLINALE FESTEJA SUS 50

Cicatrices de

En su nueva sede de Postdamer Platz, el festival también contará con títulos de Danny Boyle, Anthony Minghella, Oliver Stone, Milos Forman y el nuevo niño terrible francés, François Ozon.

Por Luciano Monteagudo

Desde Leonardo DiCaprio hasta Gwyneth Paltrow, pasando por Matt Damon, Mel Gibson, Denzel Washington, Danny DeVito, Danny Boyle, Anthony Minghella y Kenneth Branagh, no son pocos en Hollywood los que este año decidieron, a partir del próximo miércoles, darse una vuelta por la edición número 50 del Festival Internacional de Berlín, a pesar del frío y de la nieve que suelen abatirse para esta época sobre la ciudad. Las grandes figuras, se sabe, suelen preferir el clima más templado de Cannes o Venecia, los otros dos festivales mayores del calendario cinematográfico internacional. Pero esta temporada el helado río Spree, que atraviesa serpenteante la capital alemana, parece estar decidido a robarle varias caras famosas al Mediterráneo, con la excusa de festejar el medio siglo de vida del festival, que tirará la casa por la ventana inaugurando una nueva sede, en la reconstruida Postdamer Platz.

Aunque nunca fue fácil atraer a las estrellas de Hollywood al crudo invierno europeo, esa fue desde un comienzo una de las misiones que se impuso la Berlinale cuando inició sus actividades, allá por 1951, apenas seis años después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Por entonces, la ciudad –gran parte de la cual aún estaba en ruinas– todavía no conocía la infamia del Muro pero ya estaba dividida, de hecho, en dos grandes sectores, con la Unión Soviética a cargo de la franja oriental y las otras tres potencias aliadas (Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña) atrincheradas en el oeste. Por su situación geopolítica, Berlín siempre fue –como ninguna otra ciudad lo sería– el epicentro de la llamada Guerra Fría y el festival nació bajo ese estigma. La idea de las autoridades occidentales (apoyada fervientemente por el canciller Konrad Adenauer, principal impulsor del "milagro alemán" de posguerra) era, al fin y al cabo, bien simple: llevar todo el glamour de un festival de cine a una ciudad sitiada, que era como una espina en el corazón de la Europa comunista.

> **Característica:** *Por su situación geopolítica, Berlín siempre fue el epicentro de la llamada Guerra Fría, y el festival nació bajo ese estigma.*

Con el tiempo, el festival de Berlín –en cuyas primeras ediciones fueron premiados films de Gene Kelly (*Invitación a la danza*), Ingmar Bergman (*Cuando huye el día*) y Henri-Georges Clouzot (*El salario del miedo*), hoy todos clásicos reconocidos– fue dejando de ser un mero instrumento de propaganda de las virtudes de Occidente para convertirse en un auténtico foro de debate cultural. La construcción del Muro (levantado en agosto de 1961, después de que los dos bloques llegaron al extremo de las diferencias irreconciliables) coincidió con el nacimiento de los llamados "nuevos cines" y la Berlinale supo dar cuenta de su tiempo, premiando con el Oso de Oro a Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard y Roman Polanski, entre otros representantes de las tendencias de ruptura de entonces. El festival se convertiría también en una excelente plataforma de lanzamiento del Nuevo Cine Alemán, que hacia fines de los años 60 comenzaba a despuntar con los primeros films de Werner Herzog y Rainer Werner Fassbinder.

La Berlinale, sin embargo, adquirió su verdadera personalidad a mediados de los años 70, cuando se convirtió en un punto de encuentro entre las cinematografías de Occi-

DAVID BLAUSTEIN HABLA DE "BOTIN DE GUERRA", QUE VA AL FORO DE CINE JOVEN

"Puede tener un efecto multiplicador"



Estela de Carlotto y David Blaustein viajan a Berlín.
Presentarán "Botín de guerra" en una muestra paralela.

Por L. M.

Aunque fuera de competencia, el cine argentino se hará sentir en la Berlinale. Y muy particularmente el documental. El Foro del Cine Joven seleccionó *Los libros y la noche*, de Tristán Bauer, sobre Jorge Luis Borges, y *Saluzzi, ensayo sobre bandoneón y dos hermanos*, opera prima de Daniel Rosenfeld (26 años). A su vez, la sección oficial Panorama (no competitiva) invitó al corto *Lejanía*, de Leonora Kievsky, y a *Botín de guerra*, de David Blaustein, que testimonia la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo por conseguir la restitución de sus nietos, apropiados durante la dictadura militar. Antes de viajar a Berlín, el realizador de *Cazadores de utopías* conversó con **Página/12** sobre su segundo largometraje, que aquí se conocerá en marzo.

–¿Cómo nació *Botín de guerra*?

–Mucha gente que se interesó por *Cazadores de utopías* reclamaba –medio en joda, medio en serio– una segunda parte de la película, *Cazadores II*, que contara lo que siguió a 1983, que es el momento en que se detiene *Cazadores...* Por supuesto, yo no pensaba ni remotamente hacer algo semejante, pero siempre me dio la sensación de que el tema de los hijos de desaparecidos podía ser algo así como *Cazadores II*. A mí me había impresionado muchísimo una imagen del 24 de marzo de 1996, en Tribunales, el momento en que simbólicamente nació la agrupación HIJOS, cuando una banda muy grande de pibes van a golpear las puertas y entregar un petitorio. Esa imagen me partió la cabeza. Y pensé que eso podría llegar a ser el germen de una nueva película. Pero en marzo del '97, vino a verme gente de Abuelas y me dicen que habían pensando en mí para hacer un documental sobre la agrupación, de la que se estaban por cumplir 20 años. Querían una película para recordar ese mismo año el nacimiento de Abuelas. En ese plazo no se podía hacer un trabajo con la calidad que exige la TV europea, pero entonces nos pusimos a pensar en un documental de largometraje, a la manera de *Cazadores de utopías*.

–¿Cómo fue encontrando su forma la película?

–Había ciertos temas que las Abuelas querían que no faltaran: el daño psicológico, la experiencia mundial de las Abuelas, los contenidos que aportaron a la Declaración Universal de los Derechos del Niño, la lucha por el derecho de identidad y la historia de la agrupación. Ellas tenían una idea de lo que necesitaban que la película dijera y nosotros teníamos que encontrarle una forma, el cómo. También apareció la posibilidad de entrevistar a algunos nietos, a partir de la confianza que fuimos generando en las Abuelas. Para mí, el tema de los nietos era muy delicado, yo tenía mucho pudor, pero no bien las Abuelas nos abrieron la puerta, también se fueron sumando los nietos. Las primeras entrevistas con los nietos fueron muy duras, sobre todo para mí, porque ellos están mucho más acostumbrados a contar su historia personal que uno a escucharla. Pero había confianza política y también personal: sabían que los íbamos a cuidar y sentían también que la historia de las abuelas había que contarla y que el mundo tenía que enterarse.

–¿Qué espera de la película ahora que comienza a difundirse?

–Suscribo completamente aquello que dijo Estela de Carlotto en la primera conferencia de prensa, cuando anunciamos el comienzo del rodaje: si la película sirve para encontrar un solo nieto, habrá cumplido su objetivo. Pero lo que nunca me había preguntado es qué pasaría conmigo si sucediera. Cuando alguien me lo hizo ver, el otro día, se me nublaron los ojos, me quedé mudo, porque sentir que eso es posible es conmovedor. Como dice una de las Abuelas: "hoy los pibes se mueven por sus propios pies". Son los pibes quienes ahora, a los 20 o 22 años, se acercan a Abuelas y con cada nuevo hecho de difusión van saliendo a la luz nuevos casos. Confío mucho en el fenómeno multiplicador que puede tener el film. Se calcula que hay alrededor de 500 nietos apropiados. Sobre la mitad de esta cifra hay denuncias concretas, con nombre y apellido. Y actualmente hay 63 casos solucionados. Por eso yo espero también que *Botín de guerra* consiga que las Abuelas se sientan acompañadas socialmente, porque el de la recuperación de los nietos es un problema de todos, un tema social. Hay que preguntarse qué va hacer la sociedad y qué va a hacer el Estado por la recuperación de los nietos.

CON FILMS DE WENDERS Y ZHANG YIMOU

un veterano del cine

dente y las de Europa oriental. Adelantándose en varios años al descongelamiento del mundo bipolar, el festival abrió sus puertas a los cines de Yugoslavia, Hungría, Checoslovaquia, Polonia y la Unión Soviética, cuyos films se convirtieron en las nuevas vedettes de la muestra alemana. Paradójicamente, hoy esos cines ya casi no existen, como si con la caída del Muro (en noviembre de 1989) toda una cultura, aun la más contestataria, se hubiera desmoronado.

El festival, claro, fue el primero en reflejar ese proceso. Es que nada de lo que acontece en Europa parece ser ajeno a Berlín. Como ninguna otra ciudad, Berlín concentra las marcas más profundas de la historia de este siglo, como si fueran cicatrices. Algo que ni siquiera la flamante sede del festival –en el epicentro de lo que ahora se llama "la nueva Berlín", un conglomerado de edificios de vidrio y neón levantado por corporaciones internacionales– podrá borrar.

Hoy por hoy, para la Berlinale, ya no se trata sólo de inaugurar la temporada cinematográfica internacional (considerando que Cannes, su eterno rival, despunta recién en mayo), sino además de dar cuenta de la impresionante diversidad de expresiones que el cine tiene para proponer en este nuevo siglo. Con más de trescientos films reunidos en apenas doce días, Berlín tiene la virtud de albergar las manifestaciones más variadas –las retrospectivas, el Foro del Cine Joven, el Kinderfilmfest, íntegramente dedicado a los niños– aunque la atención de los medios gira sobre todo en torno de los 21 títulos que concursan por el Oso de Oro a la mejor película, que este año discernirá un jurado presidido por la actriz china Gong Li, que fue precisamente un descubrimiento del festival, cuando una década atrás deslumbró como la protagonista de *Sorgo rojo*, la ópera prima de Zhang Yimou, que entonces se llevó el premio mayor.

Ahora Yimou tiene la posibilidad de volver a alcanzar el Oso de Oro con *El camino a casa*, un melodrama que promete llevar el género hasta sus límites, con una historia de

Mandato: ***Berlín quiere reflejar la inmensa variedad del cine en este nuevo siglo, y lo hace con más de trescientos films reunidos en apenas doce días, en cuatro foros.***

amor amenazada por los vientos de la historia, encarnados en la Revolución Cultural. De hecho, Yimou viene de nuevo, como en sus comienzos, pisando fuerte, porque en setiembre pasado ganó el León de Oro de Venecia con *Ni uno menos*, su film anterior. El honor de abrir el fuego, el próximo miércoles, le tocará al local Wim Wenders, que estrena *The Million Dollar Hotel*, protagonizada por Mel Gibson, y realizada a partir de un tratamiento argumental de Bono, el líder de U2. Los alemanes también pondrán otros dos títulos en competencia, de sendos veteranos del "nuevo cine" de los 60 y 70: Volker Schlöndorff, el director de *El tambor*, presenta *La leyenda de Rita*, mientras que Rudolf Thome pondrá en pantalla *Paradiso-Siete días con siete mujeres*.



Por su parte, Fassbinder vuelve a la Berlinale desde el más allá con la adaptación de una de sus primeras obras de teatro, *Gotas de lluvia sobre piedras ardientes*, realizada por François Ozon, el nuevo enfant terrible del cine francés. A su vez, Hollywood apuesta varias fichas: a *La playa*, de Danny *Trainspotting* Boyle, con Leonardo DiCaprio, en su primer protagónico después de *Titanic*; a *El talentoso señor Ripley*, de Anthony Minghella, con Matt Damon y Gwyneth Paltrow. Y a *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson (el realizador de *Boogie Nights*), con Tom Cruise al frente del elenco.



La actriz china Gong Li presidirá el jurado oficial.
La nueva sede del festival brilla en Postdamer Platz.



Leonardo DiCaprio será la vedette más codiciada de la muestra.
"La playa" es su primer protagónico después del éxito de "Titanic".

Polémica con Reeve

El comercial de Christopher Reeve que salió al aire el domingo pasado en la televisión estadounidense durante la gran final del fútbol americano, el Super Bowl, generó confusión y polémicas en Estados Unidos. Mediante un truco de computadora, el actor de *Superman*, quien en 1995 quedó paralítico tras caerse de un caballo, se levantaba de su silla de ruedas y caminaba para presentar un premio a la investigación sobre una cura para las lesiones en la espina dorsal. El spot pretendía advertir acerca de lo que el dinero podría conseguir en el futuro, pero en lugar de interpretar este mensaje mucha gente con problemas de parálisis bloqueó las centrales para averiguar dónde había logrado recuperarse milagrosamente Reeve. El actor, quien hace unas semanas reconoció que tiene esperanzas de volver a caminar pero no tan pronto como pensaba anteriormente, admitió haber recibido críticas por su optimismo a prueba de todo. Aunque los ejecutivos de la firma patrocinadora sostuvieron que su intención era "cambiar la forma de pensar de la gente acerca de la riqueza y todo lo que con ella se puede realizar, para dejar una marca para el futuro", representantes de la asociación que se ocupa de buscar una cura para las lesiones de espina dorsal lo criticaron por "confundir y crear falsas expectativas".

Una de gangsters y samurais, al modo de Jarmusch



Forest Whitaker es un místico asesino a sueldo que pasa los días leyendo un manual de samurais.

"Ghost Dog", la nueva película del director neoyorquino, constituye un retorno a lo mejor de su cine. Desolación urbana, personajes imperdibles y diálogos absurdos se funden en un film donde se vuelve a lucir Forest Whitaker.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Ghost Dog es un gigantesco negro que vive en una terraza de un edificio abandonado cuidando a sus palomas mensajeras. Ghost Dog es un místico asesino a sueldo que pasa los días leyendo una y otra vez el *Hagakure*, el manual filosófico y existencial del perfecto samurai. Ghost Dog mata como quien respira y se debe a la voluntad de un viejo mafioso italiano, quien le salvó la vida varios años atrás. Ghost Dog es tan respetado por sus vecinos rappers como temido por aquellos que nunca lo vieron pero siempre oyeron hablar de él. Ghost Dog es una de las mejores creaciones del enorme actor Forest Whitaker y *Ghost Dog: El camino del samurai* es la nueva y otra vez excelente película de Jim Jarmusch quien –junto con Tim Burton, los hermanos Coen y Woody Allen– es una de las pocas garantías de calidad y cine de autor que le van quedando al cada vez más inocuo y efectista cine estadounidense, y a quien sólo puede acusárselo del imperdonable crimen de haber sacado de Italia a un personaje llamado Roberto Benigni.

Ghost Dog marca el retorno de Jarmusch a su mundo –luego de ese sabático que fue el documental rock *Year of the Horse* donde se narraban las idas y vueltas de Neil Young y su banda Crazy Horse a través de los años– y supone una suerte de revancha luego de *Dead Man*, su tan glorioso como incomprendido western existencial protagonizado por Johnny Depp. Los críticos –luego de aquel para muchos exceso estilístico– han celebrado el retorno del hijo pródigo a un paisaje más familiar y reconocible. Casi sin darse cuenta que *Ghost Dog* no es más que una astuta retraducción del tránsito de aquel cowboy obligado a matar para que no lo maten, a la vez que se las arregla para ser una exhaustiva *summa jarmuschiana*. Una suerte de resumen de lo publicado y nuevo comienzo donde aparecen todos los atípicos lugares comunes del cine de Jarmusch –la desolación de los paisajes urbanos, la mirada de un personaje extranjero (aquí un heladero franco-antillano), los diálogos absurdos (la conversación sobre los nombres de indios, rappers y mafiosi), los fundidos a negro (reemplazados aquí por iluminadoras parrafadas del *Hagakure*), la imposibilidad de adivinar hacia dónde va la trama– a la que se agregan aquí cierto cansancio resignado de un artista curtido y una violencia que remite más al *pathos* del primer Scorsese que a los disparos pop del único Tarantino.

Carácter: ***"Los personajes que aparecen en mi film son como dinosaurios, aunque no fue mi intención criticarlos ni presentarlos de forma romántica" (Jarmusch).***

El argumento es de una sencillez que remite a lo mejor de la serie negra estilo David Goodis: el neo-samurai Ghost Dog mata a la persona equivocada a partir de un error de cálculo de su amo mafioso. La familia, entonces, decide que la única manera de hacer la paz es bo-

rrar del mapa al autor material del asunto. Lo que no pueden saber es que Ghost Dog no es un perro manso y lo que se niegan a admitir es que ellos ya no son más que anacrónicas reliquias apenas sobrevivientes de tiempos mejores. Lo que sigue es Ghost Dog despachando a sus perseguidores uno por uno, con la resignada disciplina de quien no tiene ganas de que le anden matando las palomas.

"Vivo en el barrio neoyorquino de Little Italy, y he visto en la calle a muchos mafiosos, sobre todo miembros de la familia Gambino. También he percibido cómo las cosas han cambiado mucho en ese mundo. La vieja época de la Cosa Nostra quedó atrás. Los personajes que aparecen en mi película son como pesados dinosaurios, tipos que pertenecen al pasado, aunque no fue mi intención criticarlos ni presentarlos de forma romántica como suele hacerse en el cine. Son lo que son y así los describí", dijo Jarmusch. De este modo *Ghost Dog* es el duelo a muerte de dos estéticas que desaparecen y la lucha sorda y desganada de dos especies en extinción: la ética del samurai versus el credo gangster.

Ghost Dog es –luego de la aparición de perfectos Jarmusch falsos como el *Smoke* de Wayne Wang y Paul Auster– también un interesante duelo donde Jarmusch se bate consigo mismo y gana a la hora de escaparse de los moldes y los patrones. El estreno del film coincidió con una retrospectiva total de este director en la Cinemateca de Barcelona al que –como a los creadores en serio– sólo cabe acusarlo de haber sido una influencia nefasta para los que intentaron y siguen intentando fotocopiarlo prescindiendo, por no contar con ello, del talento fundacional de quien prácticamente inventó el concepto de cine *indie* estadounidense. La revisitación de su obra produce entonces una extraña nostalgia y una renovada admiración por aquel que partiendo del concepto de *road movie* y haciéndolo transitar frente a diferentes telones de fondo (la insuperable *buddy movie* que es *Stranger Than Paradise*, el film carcelario en *Down by Law*, la película de episodios y *short stories* en *Mistery Train* y *Night on Earth*, los ya mencionados western *Dead Man* y la vida en la carretera de *Year of the Horse*, las viñetas quietas de personajes en movimiento que son los tres cortos de la serie *Coffee and Cigarettes*), no ha dejado de moverse en la dirección correcta.

Ahora, los cinéfilos del tipo arqueológico han creído ver en *Ghost Dog* una suerte de *remake* a nuevo de aquella *El silencio de un hombre* de Jean-Pierre Melville. Otros la sienten como una aproximación posmo al universo de los asesinos perfectos. Algunos la definen como "la película menos Jarmusch de Jarmusch". Puede ser. Pero *Ghost Dog* es mucho más que un guiño al pasado, un reflejo de otro. *Ghost Dog* es un Jarmusch 100% donde, otra vez, El Tema vuelve a ser el respeto por el individuo, otro sentido homenaje a la figura del Hombre Solo que no encaja en las estructuras porque consciente o inconscientemente se niega a encajar en ellas. Como John Lurie negándose a aceptar que está enamorado de su prima, como Johnny Depp con una bala en el pecho, como Iggy Pop y Tom Waits agrediéndose con gracia entre cafés y cigarrillos, como el voluminoso Forest Whitaker cuyos movimientos torpes y pesados adquieren la gracia de una gacela a la hora de disparar y dar en el blanco, siempre. Como Jarmusch, quien hace poco declaró: "Espero que mi forma de hacer películas siga pareciendo extraña. Estaría aterrorizado si uno de mis films le gustase a todo el mundo. De hecho creo que dejaría de hacer cine".

Todo parece indicar que el samurai Jarmusch puede quedarse tranquilo, que va a seguir filmando por muchos años más en un mundo con muchos gangsters por eliminar.



Jarmusch y Whitaker, director y actor de un gran film.
Confrontaron la ética del samurai versus el credo gangster.

Banderas será Maradona

En la miniserie dedicada a la vida de Diego Armando Maradona que será producida por Polka y Globo Media, trascendió que para el rol del futbolista sería convocado nada menos que Antonio Banderas, un confeso admirador de Diego. El actor español se mostró interesado por la propuesta. En tanto, la actriz Laura Novoa sería elegida para interpretar a la esposa del ex futbolista, Claudia Villafañe.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell y Renée Zellweger. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

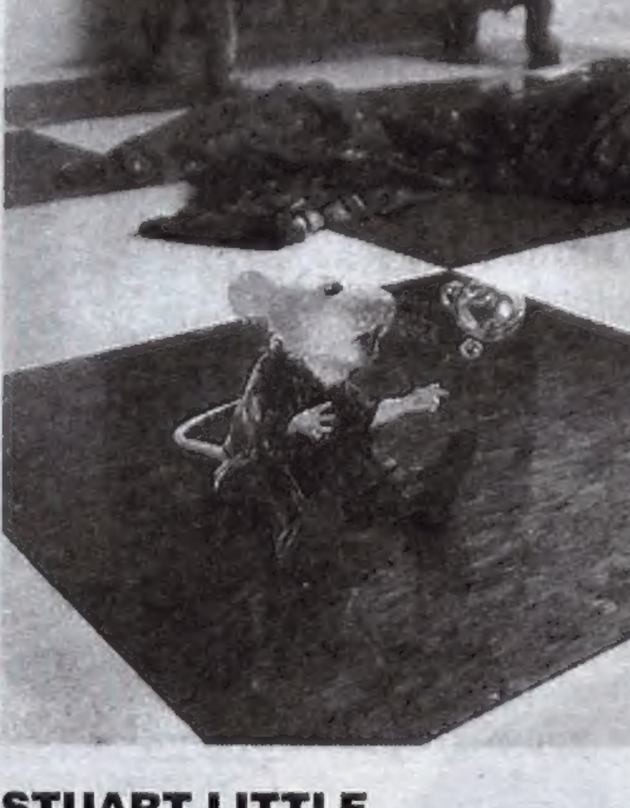
MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

en cartel



EL REY DE LAS MASCARAS
De Wu Tianming.
China, 1996

Melodrama a la vieja usanza, con un gran cuidado visual, magnífico uso del color y un camino que parece provenir del sentimentalismo de Chaplin o Frank Capra. La historia gira alrededor de un viejo artista callejero de la década del 30, portador de un secreto milenario transmitido de generación en generación: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda. Esta tradición está a punto de perderse porque Wang no tiene descendencia. Es así como adopta lo que el cree que es un niño pero, en realidad, es una niña. **(Lorca, Abasto y otros)**



STUART LITTLE
De Rob Minkoff.
Estados Unidos, 1999

Junto a Inspector Gadget, Stuart Little, *confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, que desea adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y al que no le interesa la singularidad de Stuart: es un ratón. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor, la convierten en una entretenida película para cualquier edad.* ***(Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta y otros)***

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.35, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 11.10, 13.25, 15.40, 18.05, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.35 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.55, 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 15.35 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 15 y 20.25 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 12.25, 17.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I SEXTO SENTIDO; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III AMERICAN PIE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV CAMBIO DE VIDA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. **EL COLECCIONISTA DE HUESOS:** 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 15, 17.15. 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE: 12, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 11.30, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CIELO DE OCTUBRE: 11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.30, 14.15, 14.45, 16.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 y 18.15 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.40 y 18.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY: 11.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PI: 13.45 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 12, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 3.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MICKEY OJOS AZULES: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MICKEY, OJOS AZULES:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.30, 21 y 23 hs. P/16.
CIELO DE OCTUBRE:
10.45 y 18.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 16.15, 20 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS: 12.50 y 18.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 15.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 12.40, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2:
10.45, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 14.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LA MUERTE DE MARIA MALIBRAN (1976). Dir.: Werner Schroeter. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
FITZCARRALDO (Alemania-1981). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PASARON LAS GRULLAS (URSS-1957). Dir.: Mikjail Kalatozov. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
TCHAIKOVSKY (URSS-1972). Dir.: Igor Talankin. Hoy: 16.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
MELODY (Gran Bretaña-1971). Dir.: Waris Hussein, con Jack Wild. Hoy: 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
KIDS RETURN (1966). Dir.: Takeshi Kitano. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4). **ANDROCLES Y EL LEON,** de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ELADIA BLAZQUEZ.** Viernes: 21 hs. Ent. libre. **RAMONA GALARZA.** Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

El amante

de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs. **QUE DE QUE?.** La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza.

Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). **CUATRO VIENTOS** en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 21 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Bemeix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta.
Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **Un siglo en un ratito.**
Por el grupo "Museo Viajero". Dir.: Fabián Uccello-Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures", Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
COOL TRIO: Fernando Galimani (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta), Juan Pablo Hornou (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO. Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
VERONICA SILVA. Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA LOZANO. Canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
BARBARA TOGANDER CUARTETO: Bárbara Togander (voz), Enrique Norris (piano y trompeta), Paco Weht (contrabajo), Héctor Ruiz (batería). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
CHELO CONTI pta.: "Acero azul". Jazz, rock y blues. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES. Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A MILES DAVIS. Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER en: "Memorias de una princesa judía". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO. Swing, funky, blues. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.
PARA LAS SEIS CUERDAS (Milongas de Jorge Luis Borges). Con Gabriela Elena (idea y voz), Carlos María Seta (guitarra). Dir.: Alejandra Bochatey. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
TOMAS LIPAN. Folklore. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
ALFREDO ABALOS. Folklore. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EL SURUBI MAREADO. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
NESTOR MARCONI TRIO. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
PATRICIA PELAYEZ. Con Lucrecia Merico (voz), Carlos Escalada (bandoneón) y Patricia Escalada (teclado). Hoy: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant . A/13 Sáb tras 1.00.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee jones A/ 13. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. t/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATONCITO EN LA FAMILIA T/p cast 17.30 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Vie a Dom, 17.00, 19.00, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 Lluvia 14.30 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.45, 19.05, 0.30 Lun a Mie tamb 22.10 Lluvia 14.30. CANDYMAN III. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán. COLON . H. Irigoyen 1665 . 4948571 Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Dom y Mar, 23.30, Lun 21.30 FRESA Y CHOCOLATE. Elenco de Cuba Sáb/Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.00 MINTIO LA FLOR. 23.00 HAY QUE SEGUIR. 21.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mie a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Mar , 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago. María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

música

AUDITORIUM
Bv MARITIMO 2280 T 4936001
Dom, 22.00 ATILIO STAMPONE . RAUL LAVIE.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani , Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova .. Dom, CORDEROS

ORION CAFÉ
Luro y La costa
. Dom. Nacho Díaz. Lun JORGE SOBRAL.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851
Dom 6, 20.00 ABRIENDO LAS TRANQUERAS. folklore

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar a Jue 10, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Musica A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 caso de lluvia 17.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas. Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Belleza americana. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. (Pre-estreno). P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Mickey ojos azules, con Hugh Grant. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 2. **Destinos cruzados.** Dir.: Sidney Pollack. P/13 (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
007: El mundo no basta, con Pierce Brosnan. P/13. (Sala 1).
Toy story. 2 Apta. (Tarde). Sala 2.
Nuestro amor, con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 15.10, 17.40, 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 15, 16.45 y 18.30 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 23.30 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El informante: 14.25, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16.15 hs. Apta.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados:22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12. **El proyecto Blair Witch:** trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune
(La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12. **Belleza americana:** 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
American pie. Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Toy story. 2 Apta. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
El hombre bicentenario, con Robin Williams. S/R.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

TV

10.00
13-AUTOMOVILISMO: "Top Race" y "Turismo Nacional".
11.00
7-LA SANTA MISA.
11.50
7-ANGELUS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-FUTBOL DE COLECCION. Italia 90: Argentina-Alemania.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-FOX KIDS.
11-NIKITA.
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-MISION EN HOUSTON.
11-CINE EN FAMILIA: "La historia sin fin II".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Embrujo de mujer".
15.00
7-CINE DE CALIDAD: "Operación G".
9-SEGURIDAD TOTAL.
15.30
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Balada para un mochilero".
16.00
9-LA RED.
11-TIMON Y PUMBA.
16.30
7-DNI: "Radio" (2ª parte).
17.00
7-CINE ARGENTINO: "Beau Geste".
9-PASION TROPICAL.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-NASH BRIDGES.
18.00
2-ESPECIAL: Enrique Iglesias.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-HECHICERAS.
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-El Porvenir.
7-DNI: "La Pampa".
11-GRANDES ESCAPES.
13-DAWSON'S CREEK.
20.00
7-CINE DE CALIDAD: "El doctor".
9-ESPECIAL: Los Nocheros.
11-FUGITIVOS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "Animales caníbales".
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-EUROGOL.
13-VERDADERO O FALSO.
22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-CICLO DE OPERAS: "Macbeth"
9-LO MEJOR DE COSQUIN 2000.
11-VERSUS.
13-COPA DE VERANO: River-Vélez.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
24.00
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "La pelota mágica".

Rep



CONTRATAPA

La herencia militar

Por Eduardo Galeano

El presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, tiene quien le escriba. Mientras concluye su segundo período presidencial, le siguen lloviendo cartas desde el mundo entero. ¿Dónde está –le preguntan– el nieto o nieta del poeta argentino Juan Gelman?

Ese bebé había sido secuestrado por los militares en los años setenta, cuando las dictaduras sudamericanas borraron las fronteras y pusieron en práctica el mercado común del horror. Hubo uruguayos desaparecidos en el Uruguay y también en la Argentina, Chile y Paraguay; y hay pruebas de que la nuera argentina de Gelman, apresada en Buenos Aires, desapareció en Montevideo, después de dar nacimiento a un niño o niña que se perdió, como ella, en la neblina de la guerra sucia.

La dictadura militar uruguaya se había especializado en el arte de la tortura. Sus verdugos no sólo copiaron algunos métodos de mortificación que venían de la Santa Inquisición, sino que además supieron aplicar la tecnología moderna. El Uruguay llegó a ser, en esos años setenta, el país con la mayor cantidad de torturados en proporción a la población, el campeón mundial de la tortura: serás atormentado hasta que traiciones o mueras, serás culpable aunque no sepas por qué. Como un reconocimiento a esta especialidad nacional, el presidente civil puso en manos de un torturador militar, en 1987, la investigación sobre los desaparecidos, los muertos sin cadáveres: el coronel José Sambucetti tuvo a su cargo la tarea, el milagro no ocurrió, nada se supo.

El periodista Samuel Blixen reveló por entonces, en el semanario *Brecha*, meses un almuerzo de desagravio a los oficiales violadores de los derechos humanos, se está jubilando de su empleo de comandante en jefe del ejército. Y al irse, pronuncia la frase que concluye el último acto de la representación. Hablando de los desaparecidos, dice el actor:

–El ejército no dispone de ninguna información sobre el tema.

La *omertá*, ley del silencio, no sólo rige para la mafia siciliana.

En los años ochenta, con la resurrección de la democracia en América del Sur, llegaron las leyes de impunidad, para que también desapareciera la memoria de los desaparecidos. Pero ocurre que la desaparición de personas y el secuestro de niños son delitos continuados, para la jurisprudencia internacional y para la conciencia humana de los humanos que todavía tienen conciencia:

A fines del año pasado, la prensa uruguaya informó que el presidente Sanguinetti había dado, por fin, una respuesta práctica a tanta demanda universal, y había encomendado la investigación del caso a la justicia militar. Pero no se estaba anunciando un estreno: esta obra de teatro ya había sido representada, años atrás. En 1987, durante su presidencia anterior, Sanguinetti también había encargado a la justicia militar la investigación sobre ciento cuarenta uruguayos desaparecidos.

Ahora, en sus respuestas públicas al diluvio de la solidaridad internacional, el presidente dice y repite que averiguar lo que pasó "sería un milagro". Y no le falta razón. ¿Cómo se va a resolver un crimen, si lo investigan quienes lo cometieron? Semejante milagro no ha ocurrido jamás, ni en la historia de la criminología, ni en la historia de la literatura policial.

que Sambucetti había dirigido personalmente numerosas sesiones de torturas diarias en el Batallón de Infantería N° 2. Una de sus víctimas, Sonia Mosquera, contó que este experto en la flagelación de mujeres atadas había ordenado, a cara descubierta:

–A ésta no se le cayó ni una lágrima. Que vuelva a la máquina.

Años después, el presidente Sanguinetti acaba de anticipar públicamente la caída del telón en el reestreno de esta obra titulada "Investígate a ti mismo", que ha vuelto a escena representada por el elenco de uniforme:

–No ha desaparecido ningún niño en territorio uruguayo –aseguró el presidente, sin tomarse el trabajo de explicar de dónde ha sacado esa certeza.

Mientras tanto, el teniente general Fernán Amado, que ofreció hace tres

no hay ley que pueda obligar al silencio de los crímenes que se siguen cometiendo, cada día, mientras los desaparecidos no aparezcan, ni se devuelvan los niños usurpados.

En el Uruguay, el presidente Sanguinetti lleva ya muchos años trabajando para que esto siga así. Y lleva ya muchos años demostrando que no se había equivocado Georges Clemenceau, el político francés, cuando advirtió, hace más de un siglo:

–La justicia militar se parece a la justicia, tanto como la música militar se parece a la música.